









# ٢٠٩,٦ مليون ريال لمشروع توزيع كهرباء فيضا والأسكان الدائم لكهرباء حائل المركزي

فيضا - عبد المجيد عبدالرؤوف  
بلغ تكاليف إنشاء مشروع شبكات توزيع الكهرباء بمنطقة فيضا بجيزان ١١٣٧ مليون ريال حيث يشمل هذا المشروع على ..



٢٠٩,٦ مليون ريال لمشروع توزيع الكهرباء

- (١) خطوط جهد ٢٠٨ ك فولت بطول ٢٥١ كم
- (٢) خطوط جهد منخفض ٢٢٠ فولت بطول ٤٧١ كم
- (٣) محولات كهربائية وعددها ٣٩٧ محولة
- (٤) توصيلات المنازل لعدد ٧٠٩٠ منزلا ويغطي هذا المشروع تقريبا ٣٥٠ كم حيث يخدم أكثر من ٧٠٠٠ منزل في مناطق فيضا وبغداد

وبلغت تكاليف إنشاء مشروع الاسكان الدائم لكهرباء حائل المركزي ٩٥٨٦٠٠٠٠ ريال ومدة التنفيذ ٢٤ شهرا ويشتمل المشروع على تحسين فيلا نوع (١) ... وخمسين فيلا نوع (ب) وعدده



## الامير سعود بن عبد المحسن يتفقد مشاريع رابغ

رابع - واس - قام صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد المحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة امس بزيارة لمدينة رابغ والتقى التابعة لها تفقد خلالها المشاريع التي يتم تنفيذها في مدينة رابغ ..

وقد عقد سموه خلال هذه الجولة اجتماعا مع امير رابغ محمد بركة ووزراء الدوائر الحكومية ناقش معهم احتياجات المواطنين وما يجري تنفيذه من مشاريع وقد حثهم سموه على الاسراع في تنفيذ هذه المشاريع لتقديم افضل الخدمات للمواطنين ..

## د/ سامي الصغير يتفقد المرافق الصحية بالاحساء

الاحساء - احمد ماهر  
قام صباح امس الدكتور سامي الصغير مدير عام الشؤون الصحية بالبحرين بزيارة ميدانية للمراكز الصحية بمنطقة الاحساء حيث قام بتفقد سير العمل بمستشفى الملك فهد بالهيف ومستشفى الصحة النفسية وبمركز المراكز الصحية والمطبخ على احوال المرضى فيها وادبى توجيهاته للمعلمين فيها من اطباء واداريين بهدف الارتقاء بالخدمات الصحية الى افضل السبل

## اعتماد مخططي نول

الغزوة - عبد الله السبيعي  
عملت ( النشرة ) بالانجليزية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية قد اعتمدت مخططي قرية نول والذي يشتمل على ٢٢٥٢ قطعة سكنية ومخطط قرية مسودة والذي يشتمل على ٢٢٥٢ قطعة اخرى وهي قرى تابعة لمدينة رابغ وتقع على طريق جده - المدينة للنورة وقد تم اعتماد هذه المخططات لتدوير الدماء المتدفقة من ابناء هذه القرى .. كما تم تتيبها بالاضافة الى توفير مساحات خاصة للمصالح الحكومية والحدائق والخدمات العامة - وسوف تبدأ بلدية رابغ في التوزيع قريبا على المستحقين ..

## انخفاض نسبة الاعطال بمنطقة جدة للاتصالات

جدة - سير خوجة بكه  
انخفضت النسبة العامة للاعطال بمنطقة جدة للاتصالات خلال شهر ربيع الاول حيث بلغت زهاء ٧٣٤ في المائة لكل خط عامل في حين ان المستهدف هو ٦٠٠ عشرة اعطال لكل مائة خط عامل صرح بذلك مدير مسئول منطقة جدة للاتصالات وقال .. اننا نقوم ببذل قصارى الجهد في سبيل تقديم افضل الخدمات الهاتفية واحباب بالمشتركين عند تعرض حوائثهم لاي عطل الا بلاغ من ذلك على الرقم ٩٠٤ حتى يمكن اصلاحها على الفور وحث المصدر المشتركين على مراعاة الدقة على عمل التصيلات الداخلية الخاصة بالتوصيلات الهاتفية داخل المباني والتي غالبا ما تكون سبب رئيسي في حدوث الاعطال ..



٥ ربيع حائل ٥

## ٣٠,٤ مليون ريال قروض مكتب البنك الزراعي بالاحساء وحل شهر

الاحساء - واس - بلغت قيمة القروض التي منحها مكتب البنك الزراعي بالاحساء خلال شهر ربيع الاول الماضي ثلاثين مليونا واربعمائة الف ريال استفاد منها ستة واربعون زارعا حصلوا على سبعة وعشرين مليونا وسبعمائة الف ريال وحصل ثلاثة عشر مليونا للاسكان على مليون ومئة الف ريال بالاضافة الى قرض مشروع انتاج البيض بقيمة مليون وخمسمائة الف ريال بطاقة انتاجية تبلغ ثمانية ملايين وثمانمائة وستون .. ذكر ذلك مدير مكتب البنك الزراعي السعودي بالاحساء احمد الحسين وقال ان هذه القروض شملت ثلاثة وستين قرىا لكثب البنك بالهيف بقيمة خمسة ملايين وسبعمائة الف ريال ولاتواثلاثين القرىا وكثب بالهيف بقيمة اربعة ملايين وسبعمائة الف ريال وستين قرىا لكثب

## انشاء مصنع للالبان بنجران

نجران - عبد الله السبيعي  
تم انشاء مصنع كبير للالبان بمدينة نجران يقع على طريق المطار - العريضة ويصير ثاني مصنع يقع في المنطقة بعد مصنع مياه نجران

وتقدر تكاليف انشاءه ٢٩ مليون ريال وسيبدأ انتاجه بعد اربعة اشهر من الان حيث تبلغ

## توقيع عقد انشاء مسجد نهران بالطائف

الرياض - واس - وقع وكيل وزارة الحج والاروق لشؤون الاوقاف بالطائف حاتم خاضعي امس عقد مع احدى المؤسسات الوطنية لانشاء مسجد نهران .. بالطائف بتكاليف اجمالية بلغت ٧٧٠ الف ريال .. كما وقع وكيل وزارة الحج والاروق لشؤون الاوقاف بالطائف عقد اخر مع احد المؤسسات الوطنية لتوسعة وترميم مسجد رجال المم بتكاليف اجمالية بلغت مليون وثمان مائة الف ريال

## تقرير اخباري ندوة عن اساليب الادارة في المؤسسات والشركات بالملكة

الدمام - كتب احمد ماهر

نظمت لجنة البحوث والتدويرات بكلية التجارة الصناعية بجامعة البترول والمعادن بالطهران ندوة مفتوحة حول اساليب الادارة الحالية والمستقبلية في المؤسسات والشركات في الملكة ومنطقة الخليج العربي وذلك يوم الاثنين ٢٩ ربيع الاول الماضي واشتر على ادارتها الدكتور محمد ابراهيم المبارك الاستاذ المساعد بكلية الادارة الصناعية وشارك فيها كل من الدكتور عبد الرحمن الجفري ورئيس قسم برامج ماجستير ادارة الاعمال بالكلية حيث قدم موضوعا عن مستقبل التغيرات التي تؤثر في الاساليب الادارية ونقل الممارسات الادارية من الغرب الى دول الخليج كما قام الاستاذ خالد الزامل نائب رئيس غرفة التجارة والصناعة بالمنطقة الشرقية ونائب رئيس مجموعة شركات الزامل للتخطيط والتنمية باستعراض الاساليب المالية للادارة الصناعية في الملكة وشرح الاستاذ سليمان القاضي مدير عام الشركة السعودية للمحلات الكهربائية بالمنطقة الشرقية ( سكيكو ) العوامل المؤثرة في تطوير الاساليب الادارية والاتجاهات الحديثة في الممارسات الادارية .. وقد اختتمت الندوة بتوزيع الدورات على جاك دولتي الاستاذ بكلية الادارة الصناعية بالجامعة عن سفر القيم الحضارية والعواطف التي تؤثر على الادارة والقيادة بالاضافة الى المشاركة استكشافية بين التصيلات الادارية في الملكة والدول الصناعية الغربية وتوقعت تكامل اكبر



٥ ربيع حائل ٥



٥ ربيع حائل ٥



٥ ربيع حائل ٥

## استعراض روضة للاطفال بمنطقة الباحة

الباحة - نايف القامدي  
صدرت موقاة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان وكيل الوزارة لشئون العمل والرعاية الاجتماعية على انشاء روضة للاطفال بمنطقة الباحة تتصرف على تنفيذها جمعية البر الخيرية بالباحة وسيتم تنفيذها خلال الاشهر القادمة بتكلفة تقرب على اكثر من ٣٠٠ الف ريال صرح بذلك الاستاذ سعد عبد الله للملحس امين جمعية البر الخيرية بالباحة وقال ان الوزارة ترحب للجمعية ببلوغ خسين الف ريال مضاعفة تأسسية للجمعية ..

## الامير فهد بن سلطان

المنامة - واس - اجتمع رئيس الوزراء البحريني سمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة ظهر امس مع مدير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل الذي يزور البحرين حاليا .. وجرى خلال الاجتماع الذي حضره وزير التنمية والصناعة البحريني السيد يوسف الشبروي استعراض المشروعات الصناعية المشتركة بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وامكانية زيادة التعاون بين دول المجلس في المجال الصناعي .. ومن جهة اخرى قام امير دولة قطر الشيخ حمد بن خليفة بالزيارة لجمعية الخليلج لصناعة البروكيماويات بالبحرين ..

## افتتاح مركز للدفاع المدني في سراة عبيدة

السراة - عبد الله السبيعي  
تم افتتاح مركز للدفاع المدني في مدينة سراة عبيدة تغطي خدمات المنطقة والقرى المحيطة بها والطرق القريبة الى احسان بلاد قحطان .. وقد زود هذا المركز بكافة التجهيزات من الافراد والمعدات والسيارات والامكانيات اللازمة كما تم تعيين الرقيب طاهر علي الشيري رئيسا للمركز وقد اقيم بالباسية حفل افتتاح حضره عدد من المسؤولين .. وتقرر العمل في الحقل القادم وتزويد الامكانيات الطبية وتقديم الخدمات الطبية والطبابة لضيوف الرحمن ..

## في غرة جمادى الثانية تبدأ المسابقة السنوية لتلاوة القرآن الكريم بمكة المكرمة

مكة المكرمة - عبد المجيد عبدالرؤوف  
ستبدأ المسابقة السنوية لتلاوة القرآن الكريم في ١٤٠٤ هـ حتى ١٤٠٥ هـ في فندق التركنتنتال مكة المكرمة والتي تنظمها وزارة الحج والاروق ..

صرح بذلك الاستاذ عبد العزيز السهيبي امين العام لهذه المسابقة وقال انه قد تم ارسال الدعوات الى جميع الدول والجمعيات الاسلامية لارسال مناصبيها الى هذه المسابقة .. وقد بلغت في الجوائز ٨٨ الف ريال قسمت الى ٢٥ فرع لكل خمسة فروع خمسة جوائز حيث

## في جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ يترجم العمل في: جسر المملكة - البحرين

البحرين - واس - اكتمل مدير عام مشروع جسر السعودية البحرين الدكتور سليمان عبد الله الجريبان بان العمل في المشروع يتم وفق الزمان المحدد له وبطريقة مرضية وانشاء الدكتور سليمان فوسحيرج الى ان يكون لدى سير المملكة بالبحرين والقي من المقرر الانتهاء منه في شهر جمادى الاول من عام ١٤٠٦ هـ يتكون من سادتين في كل اتجاه وسماخته للطاوية

ويبلغ طول الجسر من شاطئ العزيزية جنوب مدينة العبر الى شاطئ الجزيرة في دولة البحرين خمسة وعشرين كيلو مترا ويتكون من خمسة جسور طولها اثنا عشر ونصف كيلو متر وسبعة رصيفات بطول اثنا عشر ونصف كيلو متر واطراف عام المشروع يانهند تم انشاء جزيرة اصطناعية في منتصف البحر بسبحة مستديرة وخمسين الف متر مربع لاقامة منشآت محطات وتوصيل الجسور والجوازات والصحة ..

وتتواجد على طول الجسر من شاطئ العزيزية جنوب مدينة العبر الى شاطئ الجزيرة في دولة البحرين خمسة وعشرين كيلو مترا ويتكون من خمسة جسور طولها اثنا عشر ونصف كيلو متر وسبعة رصيفات بطول اثنا عشر ونصف كيلو متر واطراف عام المشروع يانهند تم انشاء جزيرة اصطناعية في منتصف البحر بسبحة مستديرة وخمسين الف متر مربع لاقامة منشآت محطات وتوصيل الجسور والجوازات والصحة ..

وتتواجد على طول الجسر من شاطئ العزيزية جنوب مدينة العبر الى شاطئ الجزيرة في دولة البحرين خمسة وعشرين كيلو مترا ويتكون من خمسة جسور طولها اثنا عشر ونصف كيلو متر وسبعة رصيفات بطول اثنا عشر ونصف كيلو متر واطراف عام المشروع يانهند تم انشاء جزيرة اصطناعية في منتصف البحر بسبحة مستديرة وخمسين الف متر مربع لاقامة منشآت محطات وتوصيل الجسور والجوازات والصحة ..

**مؤسسة الرفاعي للتجارة والمعاملات**

المكتب العقاري مكة المكرمة هاتف: ٦١٩١٠ ص.ب ١٣١١

تنفيذ عمارة وتنظيم وتقسيم الأراضي وتنفيذ المشاريع

**مؤسسة سعد الدين عبد الجبار للعقار**

مكة المكرمة

تأني بأن يكونها العامل: فيلو تيدان محمد كويها الهندية الجنسية جواز رقم ٢٦٤٢٠٤ قد منح تأشيرة خروج وعودة وقد انتهت مدتها ولم يعد لعمله حتى تاريخه .. لا يماطة من يهمل الامر ..

**مؤسسة محمد عبد الله الحارثي**

مكة المكرمة .. القشة

تأني عن رغبتها في بيع دار شعبي وحوش مزود بالكهرباء

ساحة شمال ٢٥٣ متر ومتر ١٦,٣ متر ومتر ١٦,٥ متر ومتر ١٧,٥ متر ويقيم بجبل النور .. بجوار المسجد .. من له رغبة في الشراء عليه الاتصال بالمؤسسة هاتف رقم ٥٥٧٣٧٢٢ مكة

**مؤسسة كرا**

تأني عن

فقد لوحة سيارة بونتيك بوزيان موديل ٨٢ رقم ٨٢٩٠٢ - ١٠ خصوصي السعودية يري من يشر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة ..

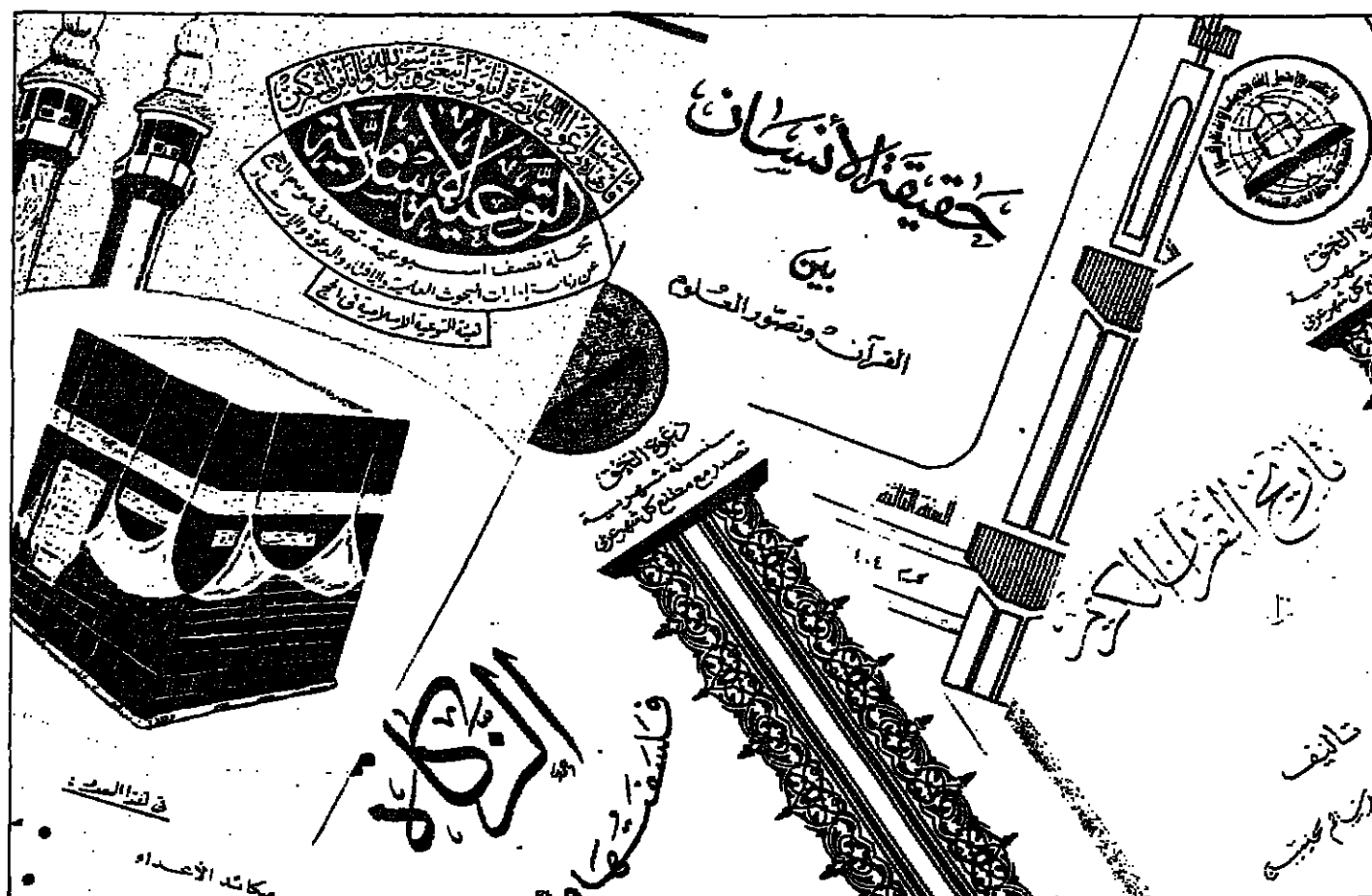
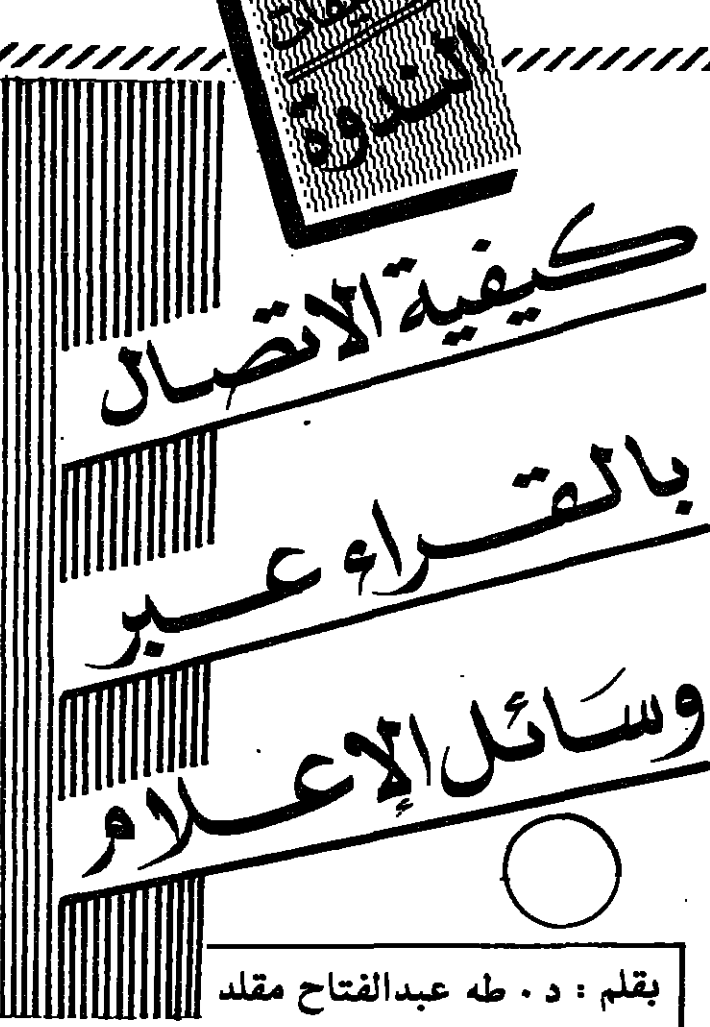
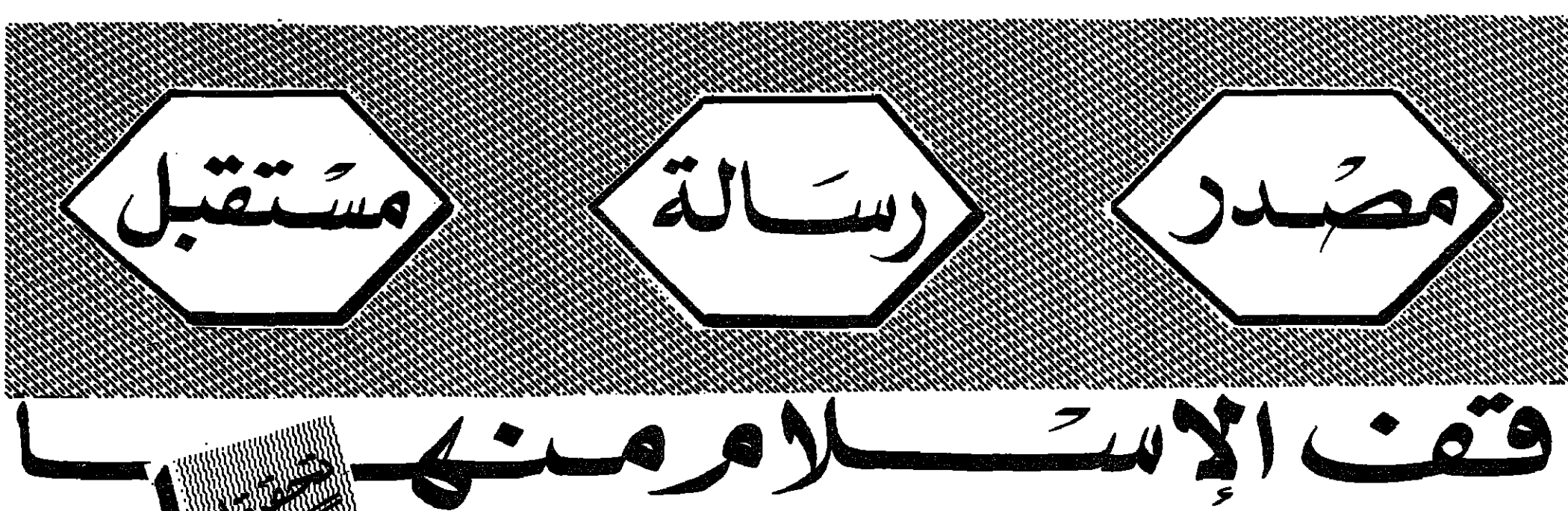
يتم تركيبها على المناطق ذات

يتم تركيبها على المناطق ذات

يتم تركيبها على المناطق ذات







نواصل اليوم تكملة نظريات الإعلام وموقف الإسلام منها نظرا لما تشمله البحث من حقائق قوية عن هذا المرفق الهام ..

#### مناحي نماذج الاتصال الاعلامي ١٩

ولكي يستطيع الباحث أو الدارس الاطلاع بالاتصال الاعلامي رأى كثيرا من العلماء ان توضع ما يوصلوا اليه من نتائج في نماذج تساعد على عملية الفهم وتشرح المكونات الاساسية للعملية الاعلامية . وتبين العلاقات الكامنة فيها وتفسر ما انتهى اليه العلماء من نتائج حول عملية الاتصال ..

- وعلمية الاتصال تعد صفة بارزة في الانسان منذ اقدم المصور وهي تتخذ اللغة والحركات والصور والرموز .. ولذا فهي قد تتخذ اشكالا عدة وأهدافا متباينة ..
- وهي كما عرفها القدماء ..
- مستحدث يتحدث ..
- حديث يقال ..
- ومستمع يستمع أو متلقي ..
- أو كما عرفها رجال الاعلام اليوم لأنها العملية التي يتفاعل بمقتضاها متلقي ومرسل الرسالة . فالإتصال لكي يتم لابد أن يكون على مشاركة المعلومات ..
- وكلمة اتصال تستخدم في معان متعددة فليجانب انها تعني نقل المعلومات تعني السفر من مكان إلى آخر .. ويعني بها خطوط الوصلات ..
- وتستخدم في الطرق الحديثة والسفن والطائرات ..
- ولكن الاتصال الاعلامي يعني بنقل المعلومات والآراء والأفكار ..
- ولقد تعددت التعاريف حول معنى الاتصال الاعلامي ويصعب بعضهم على حدوث تفاعل بين المرسل والمتلقي حتى يكون هناك اعتراف بمفهوم عملية الاتصال .. وقد كتب ادوارد سابير عن الاتصال المحدود وهو الاتصال التقليدي والاتصال الضمني هو التفسير البديهي للرموز ..
- ويذكر بعض علماء الاتصال أن مفهوم الاتصال يتضمن كل العمليات التي يؤثر بمقتضاها الناس بعضهم على بعض ..
- والاتصال في أبسط الاشكال يفترض عناصر ثلاث هي :
  - ١ - مصدر لنقل المعلومات ولقد يكون عن طريق فرد أو جماعة .
  - ٢ - ثم رسالة وهو ما يقوله المصدر ..
  - ٣ - مستقبل أي الفرد أو الجماعة التي تتجه اليها الرسالة ..

وهذا يوضح طبيعة الاتصال الشفهي وبين كيف بدأ الاتصال ولكن مالم أن تعددت أنواع الاتصال الاعلامي واختلفت انظمت مع تغير الأيام وتعتمد الوسائل الاعلامية ..

#### أنواع الاتصال ونظمه

وقد تعددت نظم الاتصال الاعلامي .. فقد يكون فرديا أو جماعيا من حيث المرسل .. وكذلك قد يكون فرديا أو جماعيا من ناحية المستقبل .. وقد يكون مباشرا كما يحدث في الاتصال المباشر حيث يتم الاتصال عن طريق التوسع الداخلي ..

وقد يكون مشاهدا بين فرد وآخر أو جماعة وأخرى من الناس ..

ويختص الاتصال ثلاثة مسارات له :

- المسار التنازل - والمسار الصاعد - والمسار الأفقي ..
- ١ - المسار التنازل للاتصال يكون من القيادة إلى الجماهير .. ويشمل التوجيهات والبيانات والأخبار والتفسيات .. وهذه هي الصفة الغالبة في الاتصال ..
- ٢ - والمسار الصاعد : ويكون من الجماهير إلى القيادات حيث تستمع القيادات إلى ما يقوله الجماهير من ملاحظات وآراء وشكايات ..
- ٣ - المسار الأفقي : وهو الذي يحدث بين فئات مختلفة من الجماهير حيث تتصل بعضها مع بعض ..
- يرى العالم الأمريكي دانييل ليزر أن هناك نظامين للاتصال في العالم هما :
  - ١ - النظام القائم على الاتصال الشفهي أي الاتصال المباشر ..
  - ٢ - النظام القائم على وسائل الإعلام ..
- النظام الأول : يعتمد على المرافقة التي تجعل أساليب السلوك أكثر استجابة وتفاعلا وقابلية حيث أن رد الفعل بينهما أقوى ..
- النظام الثاني : وهو النظام الذي يعتمد على وسائل الاعلام الحديثة ترى أن التنازل على السهل فيها ينبغي أن يكونوا من الذين يتنازلون بالتدريج وصياغة الاعلام صياغة تتم عن مهارات مكتسبة وأدراك واع لطبيعة هذه الوسائل ..
- ومعظم المجتمعات الإنسانية تعدد فيها صور الاتصال الشفهي وكذلك صور الاتصال القائم على وسائل الاعلام .. وكثيرا من الدول تجمع اليوم بين النظامين .. وقد تستخدم نظاما أكثر من استخدامها للآخر .. وكانوا يرون أن الغاية من الاتصال هو الانتفاع بأية وسيلة اعلامية أو محاولة جذب الآخرين لتأييد رأي المتحدث ..
- وظل ذلك حتى القرن الثامن عشر حيث رأى الباحثون من رجال الاعلام أن الهدف من الاتصال ليس مجرد الانتفاع فحسب .. ولكن لابد من هدف ذهني وعاطفي .. وهدف اعلامي يؤثر في الفعل ..
- بل نرى أن هناك اصدافا سياسية وعسكرية .. وغير ذلك من الاهداف التي تحاول الدول السيطرة اعلاميا على غيرها .. أو ما عرف باسم الحرب الباردة عبر وسائل الاتصال الجماهيري ..

#### الاتصال بالقراء عبر وسائل الاعلام

لقد طور الانسان الآلات التي تستطيع أن تسع وترى وتستطيع أن توزع المعلومات مباشرة وعلى نطاق واسع .. وتطورت وسائل الاعلام لتلعب دورا محسوسا جعل من الضروري الاهتمام بها ودراستها والتعرف على أساليبها ومدى القدرة الانتفاعية لكل وسيلة من وسائل الاتصال ..

وأصبحت عملية الاتصال الاعلامي الجماهيري تتم عبر وسائل الاعلام ويجمع الباحثون على أن العملية الاعلامية تشمل خمسة عناصر :

- ١ - المرسل أو المصدر للرسالة الاعلامية ..
- ٢ - الرسالة الاعلامية ..
- ٣ - الوسيطة التي تقوم بنقل الرسالة ..
- ٤ - المتلقي أو المستقبل للرسالة ..
- ٥ - مدى الاستجابة أو التأثير للرسالة ..

## ماهي أنواع الاتصال الاعلامي ونظمه

بالطريقة التي يفهمها هو . فإن الناس يتفاوت بعضهم عن بعض في طريقة فهم ما يقلى عليهم من اخبار أو اقوال ..

#### ٤ - استجابة المستقبل :

عندما تصل الرسالة إلى المستقبل فهل يدركها ادراكا كاملا كما أراد المصدر ؟ أم يدرك بعضها ؟ أم أنه يرى فيها تطورا ميعنا ؟ المتلقي لا يتلقى الرسالة كآلة تسجيل لتسجيل كل ما يقلى عليها . أو يتلقاها كما تتلقى العدسات الصور كما هي .. ولكن يخضع عليها من المعاني والأفكار وفق طريقة فهمه للحياة .. كما يحاول أن يفهمها ويفهمها لتجاربه .. ويصطبغ عليها من تصوره ..

فالمستقبل يستقبل الرسالة عن طريق الحواس ثم ترجمه عنده إلى مدركات .. ولذا فهو لا يدرك الأشياء بكل تفاصيلها الدقيقة ولكن يدرك الأشياء الرئيسية الواضحة الجلية .. وهناك أيضا أشياء خلفية غير واضحة .. وكلما استطاع المصدر أن يسجل الرسالة تحتل بقوة الشعور . كانت الاستجابة واضحة .. ولا يكون ذلك إلا بلفت نظر للمستقبل لها عن طريق حسن صياغتها وشعوره بأهميتها ..

٥ - رد الفعل أو مدى الرسالة :

ولكي يؤدي الاتصال ثمرته المنشودة فلا بد من أن يحدث رد فعل من جانب المستقبل تجاه الرسالة .. ويأخذ هذا شكل استجابة من المستقبل إلى المصدر وهذا ما يسمى رد الفعل .. فكل فعل له رد فعل ..

والاستجابة تتحرك دون الزام أو اكراه .. ولذلك نرى أن الاعلام الناجح يلجأ إلى التذكير وطرح الفكرة مرة ومرة في شكل جديد وفي مناسبات تختلف لكي تصل إلى الفرض المطلوب .. وهذا لا يمكن أن ندركها كما ندرك العلوم الطبيعية .. لأن عملية الاتصال لا يمكن أن نعيدها بالفكر التي حدثت به في صورة جامدة تخضع للتخلييل ..

ولذا من الصعب وصف نظام من الاتصال الاعلامي أو دراسته . أو تحليل عناصره التي تتداخل بعضها مع البعض الآخر كما تتداخل هي مع علوم أخرى ..

ولكن نلاحظ جميع النماذج حيث تقوم بعزل المتغيرات الهامة ويبحث



دورها . فالنموذج يعمل على تطوير الأبحاث والسير بها خطوة إلى الامام . فمن الصعوبة بكان الطريقة بين مختلف أساليب الاتصال . لقد تعددت الفروق بين مختلف أساليب الاتصال وأصبح كما قال بعض الباحثين : من الصعب التمييز بينهما .. فالفرق في اغلب الاحيان فروقا فلسفية ..

فعلمية الاتصال تعني التحيز بشكل مستمر خلال فترة من الزمن فهي سلسلة من الاتصالات لا تتم إلا باكتشاف العلاقات المختلفة بين المتغيرات التي تحدث . فنحن لا نفهم الاتصال من مجرد مقدماته .. ولكن الفهم لا يتم إلا بعملية ربط وادراك للعلاقات التي يتم بها عملية الاتصال والتي تعني الأخذ بالعديد من المتغيرات .. ليس في المرسل فقط أو الرسالة فقط أو المتلقي فقط . ولكن في طبيعة كل عملية من هذه العمليات .. ولقد هدفت الدراسة إلى زيادة فهمنا لأساليب الاتصال ومعرفة الظواهر التي تحيط بها عن طريق وضعها في نماذج تساعد الدارس والباحث على ادراك العناصر الكامنة في عملية الاتصال ..

#### تقسيم النماذج

تعددت النماذج التي توصل إليها الباحثون وتعددت الجوانب التي فيها .. فبموجب بعض الباحثين إلى تقسيم النماذج على أساس الهدف والماهية إلى نماذج وظيفية تهدف إلى اظهار الخصائص الاساسية لأي اتصال وتعرف هذه بالنماذج الوظيفية التي تحدد هدف الاتصال ..

- ويحاول آخرون تقسيم النماذج على أساس مستويات الاتصال إلى ستة أقسام على نحو ما سنعرض بولند في كتابه :

- ١ - الاتصال الذاتي ..
- ٢ - الاتصال بين فردين ..
- ٣ - الاتصال الجماعي ..
- ٤ - الاتصال عبر الثقافات ..
- ٥ - الاتصال العام ..
- ٦ - الاتصال بوسائل الاعلام الجماهيرية ..
- ولمؤدى آخرون ان تقسيم النماذج ينبغي ان يكون على اساس الهدف والماهية إلى نماذج بنائية :
- ١ - النماذج اللغوية ..
- ٢ - النماذج الرياضية ..
- ٣ - النماذج النفسية المصورة ..
- ٤ - النماذج التفسيرية ..
- ٥ - نماذج الاتصال في الإطار الشخصي .. أو ما عرفه بنظرية التعلم ..
- ٦ - نماذج التحليل الوظيفي في مجالات الاتصال الجماهيري ..

ولقد اشتهرت بعض النماذج وذاع امرها بين الباحثين والدارسين وهي :

- ١ - نموذج هارولد لازويل
- ٢ - نموذج شافون دوفيو
- ٣ - نموذج ولبر شرام
- ٤ - نموذج ديفيد برنر

وستعرض بالدراسة والبحث للدراسات الخاصة بالنماذج اللغوية التي تحاول تعديد هدف المشتركين في عملية الاتصال وتصنف طبيعة الاتصال بين الافراد واللغة المستخدمة والعلاقات الاجتماعية وظروف الاتصال ومن النماذج اللغوية نموذج لينث برك ونموذج هارولد لازويل ..

فنموذج هارولد لازويل الذي يعد الرائد عندهم في تحليل المضمون الاعلامي يرى في ان الاتصال ليس مجرد انتقال الرسائل من القائم بالاتصال إلى المستقبل من أجل الانتفاع . ولكن الاتصال يضم هذا معدا من قبل .. ولذا يرى ان عملية الاتصال تهدف إلى الاجابة على الاسئلة

الغرض التالية :

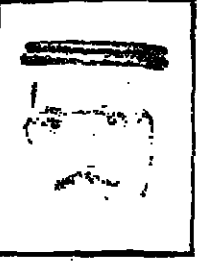
- من يريد الاتصال - أي المصدر أو القائلين بالاتصال ..
- يقول ماذا أو ما هي الرسالة ..
- بأي وسيلة ، مقروءة أو مسوعة .. صحيفة أو اذاعة ..
- لمن لأي جمهور ، للشباب ، لربات البيوت ، جمهور الاذاعة ، جمهور المسرح ، الصحافة الجمهور في البلد نفسه أم في غانا ، غينية ، او روبا ..
- وبأي تأثير .. مدى تأثير الرسالة .. هل تؤدي التأثير المطلوب ؟ أم تأثير غامض أو غير ثابت .. أو تأثير محدث استجابة غير مرغوب فيها أو لا يحدث أثر لها ؟

وعنه لازويل بدراسة وظائف الاتصال في المجتمع . وان للرسالة تأثيرا مباشرا فان لم يحدث التأثير يعتبر الاتصال فاشلا وان ادت جميع العناصر وظائفها ..

ورأى أن عملية الاتصال تسير في اتجاه واحد من المرسل إلى المستقبل ..



# رقيب اليوم



عبدالله  
ابراهيم رجب

## بدايتنا الصحفية مشكلات غرامية تلصق بهجتمنا

الحديث عن الصحافة وبياد ظهورها في بلادنا يطول ويتشعب .. ومع ذلك يحلو الحديث كلما كان مدعوماً بدراسة جادة تضع بين أيدينا معلومات مهمة كانت خافية علينا الى وقت قريب ..  
( الحجاز ) التي صدرت بعد عدة سنوات ، ولعل كتابه الاسمين وتاريخهما الى حد بعيد هو الذي جعل الأستاذ الكبير محمد سعيد العامودي يشق الثانية مكان الاولى وبينهما ما يعلم الأستاذ سعيد من اختلاف في الاتجاه كما لم تشهده اولاهما صدور الاخرى ..

ولا تعد ( الحجاز ) استمراراً لصحيفة ( حجاز ) مع انهما اتبعتا خطاً سياسياً واحداً ، كما يقول الأستاذ الدكتور محمد عبدالرحمن الشامخ ..  
والصحافة في تلك الايام لم تكن تجد قراء يقبلون عليها بالفشل المطلوب نظراً لطيف الحالة التعليمية وفقو الامية في اوساط المجتمع ، وانصرافاً لتدوير اسر معاشهم واسرهم ، وشيئاً فشيئاً تحسن مستوى الصحف وارتقت طباعها ، وكلما توسع انتشار التعليم قبل المواطنين على صحفهم لا للقراءة فحسب .. بل للاشتغال بها والتحرير فيها وكتابة ما كان يمن لهم كتابته ..

واذ كل ذلك الى الاحتكاك المباشر بالثقافة والفكر ، وتحركت روح الاطلاع في النفوس المتعطلة لحياة افضل ..  
ولا يصح ان يقال بان الصحف الاولى لم تكن ذات أثر ، اوقية ، وأنه لم يكن لهذه ..

الصحف - تلك - اية قيمة ادبية او سياسية ، او أثر في تكوين الوعي ، او توجيه التفكير .. وهذا الرأي مردود عليه من واقع ما كانت تنشره تلك الصحف من مقالات وقصائد آية في الزوجة والبيان ، وفي السياسة والاجتماع .. اياً كان لتلك الصحف شأن عظيم وهو يتزامن مع حياة تلك الفترة وينطبع بطابعها ..

والصحافة - عموماً - تشكّل حياة الامة التي تعيش فيها اصدق تشكيل وتكسّر على صفحاتها ما يدور من نشاط حتى وان كان محدوداً ..  
وما دام الحديث عن بياد الصحف مرسوفاً فان ( صوت الحجاز ) واحدة من القوى الصحف السعودية وقد غلبت عليها الصبغة الادبية منذ صدور اعدادها الاولى ، ولا أحد يستطيع ان يقلل او يشكك من قيمتها أو أثرها .. فاليها يرجع السبب في انشائها ( الحركة الادبية ) وتعدد معالم هذه الحركة وربطها بغيرها من الحركات الادبية في مصر والشام ، وقراءة ما كان يكتب في ( صوت الحجاز ) الآن تسلطنا الدليل على محاكاة ادبنا الرواد اديباء البلدان العربية وتأثرهم بهم في كل فنون والوان الادب .. وهذا ما ادى بالدكتور محمد حسين فيكل لكي يقول انشاء كتابته مقدمة وهي الصراخ عن اديبنا ، انهم اديبا النهضة الحديثة في الادب العربي ، هذه النهضة التي بدأت في مصر وفي سوريا .. حيث لاحظ بعد تتبع دقيق ولم يرسل القول على عواهنه .. كما يفعل بعض التشرعن - لاحظ ان الادب الحديث في بلادنا متأثر بالتيه الادبية المجاورة ..

وهذه الصحيفة كانت ميداناً واسعاً يسع الافلام والافكار الشابة ، ومنها انطلقت جيوش الكلمات ، ورفيق الشاعر



محمد  
سيد العامودي

أحمد  
عبدالقادر عطار

وآداب الصور ، والقوى الخيالات يصحها كتاب وشعراء وقصاصون عشقوا الادب عشقاً كبيراً .. فاعطاهم الادب بقدر ما اعطوه وزيادة ، وجاءت الحكومة .. فاعطت الاثنين ما يستحقان من تكريم ووفاء ، وحسب الله ان من في حياة الرواد الشيخ احمد السباعي ، والشيخ محمد الجاسر ، والشيخ عبدالله بن خميس ، والأستاذ احمد عبدالقادر عطار ، والسيد محمد حسين قتي ، والأستاذ عزيز ضياء وغيرهم ليشهدوا التكريم في حياتهم ويعلموا ان ما قدموه لم يضع ، اوتدب به الريح ويطنشوا ان التقدير لهم متواصل من الحكم والشعب على السواء ..

واري ان ( صوت الحجاز ) لم تأخذ حقها من المودة والبيح والاطلاع .. ولا ادري لماذا لم يتقدم احد عنها برسالة ( ماجستير ) او ( دكتوراه ) من خلال

الكلمة المسؤولة ..  
تبدأ بالصدق  
وتؤدي الى افضل  
النتائج .....

## ندوة الأراء

موضوع اليوم

• وجبات الحكومة ..  
فأعطت الاثنين ما يستحقان من تكريم ووفاء ، وحسب الله ان من في حياة الرواد الشيخ احمد السباعي ، والشيخ محمد الجاسر ، والشيخ عبدالله بن خميس ، والأستاذ احمد عبدالقادر عطار ، والسيد محمد حسين قتي ، والأستاذ عزيز ضياء وغيرهم ليشهدوا التكريم في حياتهم ويعلموا ان ما قدموه لم يضع ..

يشي الهويثا ، يتشرف في جمل وحياه وتبش جيش في اعالي افتتاحا على الحياة والقبالا على الوجود وفرصة غامرة تملأ روعي حيوية وانتعاشا وشباباً ونهضة ..  
في مبدأ الامر فشككت فيه .. انه شاب يتجهن ككلنا وانا ذاهبة الى المدرسة ، غلبي نظرات مشبوبة تركبتني وتسللني في ان واحد .. ونظرت اليه في غضب وتامعت عن ملاحقته لي وكنت اغلظ له القول ، ولكنني لحمت في عيني اسراراً غريباً يتشبه بعيني ، ويتصلق بأهدابي وثيابي ويوشك ان يطرق بابي ويدخل رحابي .. باه عليك هل صاحبة المشكلة ( المظنة الحائرة ) س - الطائف ( تجيد وصف مشكلتها وتعرضها هذا العرض الرائع ام ان هذا هو الرفاعي وخيال القصص ؟؟  
المشكلة لم تنته بعد .. فقد استمر الشاب للاحق المظنة وتكمن من ان يدس لها ورقة - مقبرة جدا - يسألها ان كانت تقبل به زوجها ؟ - وعرفته بعد ذلك البقية ص ١١

## أقم جسور المودة لتعبر منها الى الراحة

المواطف الانسانية الرائية والتي امد الله بها عباده في ابداع بالغ وصنع باهر تفعل العجب العجيب في ايجاد التلاحم - ومن تلك المواطف النبيلة المودة التي ترتبط بها الخلاق كقولك : نينها ، وقد لفت نظري الى ذلك منظر ذلك الرجل الذي وقف بجانب الطريق العام ، وكان طويل القامة ، خشم الجفنة ، غليظ القنات ، ولكنه ماكاد يبسط ذراعيه ويفتح صدره مشيراً الى طفله صغيرة في عابها الثالث وكانت رفيقة كالصغيرة جميلة كازهره ، رغبة كالنسة ، ثم ما كاد يفتح ذراعيه لها حتى اقتبست له ، وأقبلت عليه بسرعة مهلة شاحكة لتلقى بنفسها عنده .. وهيئات ان تصل الى صدره ، لانه غفل عن الانتحاء لها ، فبعت ذراعيها حول ساليه لتحتضنها وهي أسعد ما تكون بهذا الضائق ..

### السعيد الشراصي

المسات اشعاعات باسمة مستبشرة على من حولك فيردونها اليك اشعاعات باسمة مستبشرة كذلك ، فاذا بك ترى الوجود جميلاً ، وترى كل شيء جميلاً ، وقد اشتهر على السنة الضلواء قولهم ، كن جميلاً ترى الوجود جميلاً .. ولا يقتصر الامر على من حولك من الزملاء والجارين والصلاء ، ولكن دائرته تتسع ليكون من وراء ذلك السواء لاهلك ولعشركك ولأولادك ، والوجه الطلق عندما يقد الباب على امله يعطيهم السعادة النفسية اكثر مما يقدم لهم من المتعة بما يحصل من طعام أو فاكهة او حلوى ..

### اقامة الجسور للمودة

ويأتي بعد طلاقة الوجه - البسة - ، والفرق بينهما ان طلاقة الوجه تعبير ذاتي يبدو على الوجه انعكاساً لشاعر الطبيعة الصادرة المتعمكة عما بداخل النفس ..

اما البسة فانها حركة ترحيب سامت ، وتبين عن القبول لمن تراه بدون ان تتنطق بأي حرف ، وهي ما تتشعب من مودة ، فهي ايضاً محسوسة للسلح سدة وقد ورد في ذلك - يسك في وجه اخيك سدة - ..

ثم تنتقل من طلاقة الوجه ومن التسم فترى السلام لا يكتفى من اجل اقامة جسور المودة بذلك ، بل انه ليدعو المسلم الى ان يبدأ الآخرين بالتحية ، والتحية لايحيك المسلم هو السلام وقد وردت الاثار في الدعوة اليها ، ومن ذلك وماه ابو هريرة ،

« او لا أدلك على شيء اذا فلتشوه تحابيت ؟ فقلوا السلام بينكم » رواه مسلم ص ٣٣٣ ، دليل الصالحين

كما ورد ايضاً قوله : يا ايها الناس افقوا السلام .. كما ورد في حديث اخر انه عد عمه امور لم ذكر منها لقاء السلام ..

والوجه الطلق ليس عطاء لآخرين فحسب ، ولكنه والفعل من الله تعالى عطاء لصاحبه أولاً لانه راحة له قبل ان يكون راحة لغيره .. لان المرء اذا نظر الى الحياة يتجهن انصكت هذه الظلمة التي يراها في الحياة الى داخله ويكون لها أسراً الأثار على كيانه سواء من الاحترام لكل الاشياء التي من حوله .. الاحترام للوجود فلا يسطع على الدنيا ولا يلغتها ، وينشج الاحترام للحيوان حتى ولو كان غير متفهم به فيما يبدو له ..

نتيجة لتجاوب روعي ينسج الله تعالى الذي يؤلف بين القلوب ، وقد يحدث هذا من مجرد المواجهة - وهذا ما يشار اليه ما ورد من قوله صلى الله عليه وسلم « الارواح جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف » رواه مسلم ..

ويصن الناس ينسجهم الله تعالى الصفاء الروحي لهذا ما تكاد تقع عليهم عين انسان الا وتلقمهم ولا تشمر برغبة منه فتقدم نحوهم بدون مقدمات تهيئ لتلقى بهم وتتعاامل معهم ..

والاسباب التي جعلها الله تعالى مطية للمودة كثيرة .. وقد اهتمت الفريفة بالتركيز على اتخاذ هذه الاسباب لتثبيت دعائم المودة ، وعن طريق المودة تنتشر مظلة السلام بين الانام .. ومن الاسباب الرئيسية والتي في الوقت ذاته لسهة وميسرة وغير مكلفة ، الترحيب بخلق الله تعالى وعدم التجنب لهم وذلك يتم عن طريق ..

البسة في وجوههم بل بما هو اقل من البسة ، وذلك عن طريق افراج الاسارير وعدم التجنب لهم عند نظركم اليك .. والوجه اقوى الصور المهيمة ، وانها لتعكس الاحاسيس فاذا كانت المشاعر الداخلية للانسان هادئة وطيبة بدا ذلك على وجهه حتى ولو لم يتسهم وعسا هو دون البسة يتحدث عن السلام والاخاء صلى الله عليه وسلم فيقول ،

« وقد رواه الترمذي عن عبدالله بن المبارك رحمه الله في تفسير الخلق قال ، هو طلاقة الوجه وبذل المعروف ، وكنت الاذن ص ٨٩ مجلد ٢ دليل الصالحين ..

والوجه الطلق ليس عطاء لآخرين فحسب ، ولكنه والفعل من الله تعالى عطاء لصاحبه أولاً لانه راحة له قبل ان يكون راحة لغيره .. لان المرء اذا نظر الى الحياة يتجهن انصكت هذه الظلمة التي يراها في الحياة الى داخله ويكون لها أسراً الأثار على كيانه سواء من الاحترام لكل الاشياء التي من حوله .. الاحترام للوجود فلا يسطع على الدنيا ولا يلغتها ، وينشج الاحترام للحيوان حتى ولو كان غير متفهم به فيما يبدو له ..

ويبدأ السلام العام لكل ما حولك هو الرضا ، فاذا بهذا المعنى يعطى لمساته على صفحة الوجه وتنبعث من هذه

سبباً الى ان هذه المودة قد تحدث تلقائياً

بالاسباب ومن غيرها

ومع ان الله سبحانه وتعالى ربط الاسباب بالمسببات ، وجعل لكل شيء سبباً الى ان هذه المودة قد تحدث تلقائياً

# جوهرة جدة

## بدأ البيع

الموقع: جنوب مدينة جدة  
على شارع الملك عبدالعزيز وعلى طريق جدة - مكة ليرى  
للاستثمار الفوري .. وإمكانية البناء  
والاستخدام المباشر ..  
الكهرباء - الماء - التليفون .. بالموقع  
الشوارع بعرض ١٠/٧/٥٢/٤٥/٣٠/٢٥/٢٠ متراً  
الدلالة ٢٢% على المشتري  
المداد لدى بنك القاهرة السعودي  
فتح طريق مكة كيلو ٤

مخطط معتمد باللوحه رقم ٤٥٢/٦/١٤٣٣ هـ

مخطط المرحلة الثانية الورش

الشمال

المرحلة الثانية الورش

مخطط خالفاقو

مكتبة متعب سلطان العتيبي

المراجعة: جدة : شرق مدائن الفهد جوار مدرسة في ايوب الأنصاري ٢٨٠٦٤٢٥ - ٢٨٠٦٠٨٤

# ندوة

## الفنون

### فنية ثقافية كل يوم خميس

أثره: أثمار مطاوع

### سباغى عثمان في سبابة ازاوية



● من المتوقع ان يبدأ العمل في سبابة جديدة باستديوهات اذاعة البرنامج الثاني والسبابة للاديب القاسى سبابة عثمان .. وقد وجدت الدعوة لعدد من المشايخ الذين ابتعدوا عن الميكروفون ..

● سبابة عثمان

### سهو ثقافية - فنية

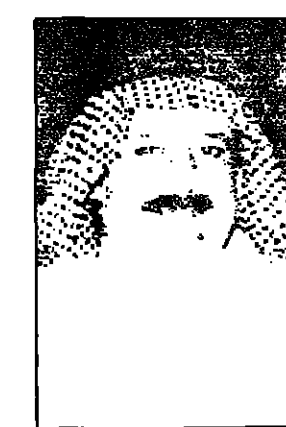


● توفيق عمر ● هاني فيروزى ● منصور المالكى

● ليلة الجمعة الماضية كانت مناسبة طيبة يلتقى فيها الاسماء وزملاء المشوار في الصحافة الفنية والثقافية .. بدار الزميل الاستاذ هاني فيروزى ..  
فقد حضر هذا اللقاء الكاتب الفناى الاستاذ محمد طلعت والكاتب الفناى عبدالرحمن حجازى والكاتب الصحفى الاستاذ محمد احمد حسنى والاستاذ هاشم عرب محرم الصفحة الفنية بالزيميل ( البلاد ) والاستاذ عبدالرحمن بغير الصحفى بجريدة الجزيرة والزميل أنسار مطاوع وتقيب الاستاذ جلال ابو زيد محرم كل الفنون بالزيميل جريدة المدينة والاستاذ حمد الراشد المحرم الفنى بالزيميل جريدة عكاظ والاستاذ احمد المهندس ، بدون عذر .. اما من الفنانين فقد حضر الاستاذ جميل محمود متأخراً كالعادة والمعلم الاستاذ توفيق عمر والفنان سعيد مقبل والفنان طلال عباس والكاتب الشاب الاستاذ منصور المالكى ..  
دار الحديث في هذا اللقاء عن هموم الوسط الفنى والفنانين كما دار نقاش حول مستقبل الاغنية - والملحنين والفنانين وعن دور جمعية الثقافة والفنون وتظهر قريبا على سعة ( ندوة الفنون ) كل هذه الاراء البناءة ..

### هل يحسد الرواس للشاشة؟

شاهد المخرج عبدالله رواس والمذيع التلفزيونى سابقا خلال الاسابيع الماضية وهو يقدم برنامج ( قصة فيلم ) من خلال الشاشة الصغيرة ..



● عبدالله رواس

وقد اعتقد البعض ان الرواس ليس هو المذيع المسند اليه البرنامج .. غير ان استمرارية الرواس في تقديم البرنامج يعنى اسناد التقديم اليه .. وهذا ترك سؤال في الساحة وهو : هل عاود الحين عبدالله رواس للظهور على الشاشة بعد تمكنه من الاخراج .. او ربما لان المذيع التلفزيونى اكثر شهرة ومعرفة للناس ..

على العموم .. الرواس سيحتل الصفوف الامامية كـمذيع تلفزيونى لانه ناجح في كل أعماله .. وبالتوفيق ..

### وصول ( الزمخشري )

● بعد رحلة علاجية طويلة في الولايات المتحدة الامريكية عاد الى جدة الشاعر السعودي الاصيل طاهر زمخشري ● اعلا به واجر الامنيات بالشفاء العاجل ..

### رسالة زوجة

● المذمة الاستاذة باذاعة البرنامج الثاني نجوى مؤمنة التى تشارك في العديد من البرامج وتقدم بعض البرامج منها دنيا الأسرة الذى يذاع كل يوم سبت من كل اسبوع .. ولا زالت تواصل زاولتها الاسبوعية ( رسالة زوجة او زوج ) ضمن فقرات برنامجها ..  
الواضح ان نجوى تختار موضوعات رسالتها بعناية جيدة .. بحيث تواكب النشاطات الاجتماعية ..

● دخل الاستاذ يعقوب اسحاق تجربة جديدة في كتابة البرامج الاذاعية فقد كتب سبابة بعنوان « المسكن » وهذا الخط الدرامى يعتبر خطا جديدا للاستاذ يعقوب الكاتب الذى عرف بميوله وتخصصه في قصص الاطفال .. عسى هذه التجربة تكشف عن عطاء جديد ..

## حفل الجمعية الثقافية في نادى مكة الثقافي



● ابراهيم فوده

● يجرى فرع جمعية الثقافة والفنون ترتيباته الأخيرة في تنسيق الحفل الثقافى الذى تقدمه الجمعية بمقر نادى مكة الثقافى بناء على دعوة النادى ..  
ويبدأ الاستاذ السباح عثمان مدير فرع جدة المساعد للشئون الثقافية والاستاذ محمد العقيلان مدير النشاطات جوهدها المكثفة .. بالتنسيق مع مدير فرع جدة د . عبدالمعزم رشوى لاعاداد حفل ثقافى شامل .. يليق بمكانة مكة المكرمة ..  
وعلمت ندوة الفنون .. ان لفنانين مكة المكرمة نصيب وافر للمشاركة في هذا الحفل سواء في التشكيل او الكلمة ..  
وقد تحضرت الجمعية على الموافقة المبذولة للمشاركة من عدد من كبار كتاب الكلمة .. والذين لهم دور في رسم الشخصية الفنية في بلادنا .. ولعل هذا الحفل يؤكد مجددا على دور الثقافة الاجتماعية ومقدار عطائها اذا ما تضافرت الجهود المخلصة في خدمة ثقافتنا الوطنية ..  
ومن المتوقع ان يعقد موعد هذا الحفل في ١٩٠٤/٤/٢٩ هـ بمقر نادى مكة الثقافي بالجزيرة ..  
ومن المقررات التى هي قيد الدراسة النهائية بعض المشاهد التمثيلية الجادة والتي تعكس صورا اجتماعية مختلفة ..  
اما البعض فقد رشعوا بعض المشاهد التاريخية .. غير ان هذه المشاكل تتف في طريقها بعض العقبات المتصلة بالميكروفون والاكسوارات الملائمة ولعدم وجود الوقت الكافى .. فمن المتوقع ترجيح المشاهد الاجتماعية والتي لاتحتاج الى ذلك الجهد والامكانية وبالتالي تكون اقرب الى المشاهدين والجمهور ..

### انفعالات الحب

● بدأ العمل الجدى او الفعلى بتصوير مشاهد السهرة الدرامية بداخل استديوهات الشركة المتحدة وهى عن قصة الاديب الاستاذ عبدالله الجفرى واخراج المخرج العراقى عدنان ابراهيم والذى اعدها ويقوم ببطولتها الفنان محمد حمزة ويشاركه كلا من الفنان اسامة بن ياسين وحيدان شلبى وسعيد بصيرى .. ويحاول المخرج نقل الصور الحقيقية التى رسمها الكاتب الاستاذ الجفرى بعد ان قضى عدة ايام يتجول بين حواري مكة القديمة بمصاحبة محمد حمزة .. وذلك لان قصة الجفرى تدور احداثها في حواري مكة القديمة ويظهر فيها الحب والاحشاء القديمة ..  
بعض المشاركين توقعوا ان يكون العمل في مستوى ( التوب )

# الخن الساسا هراك

## له دفته معينه .. وترتيب خاص



### حوار : جمال احمد عاشور

● معنى هذا ان الاغنية يمكن ان تفتى بايقاعات دون استعمال آلة العود والالات الموسيقية الاخرى وتؤدى بشكل جميل ؟  
● نعم بايقاعات فقط قدام لىالى سمر وليس فقط اغنية واحدة وهذا راجع لمهارة الفنان وحاطب الايقاعات .. وبما احببت لىالى بالايقات ..  
● من هم اشهر ضابطى الايقاع لدينا ؟  
● في الحقيقة ان ضابطى الايقاع كثير لكن اشهرهم والذين تحضر اسماهم الان اذكر منهم الم احمد مكاوى ويصلى مصرى .. وكذلك الم يحيى الله يرحمه وهذا كان من امهر ضابطى الايقاع وكذلك الاخوان بدر بطيش واخوه وغيرهم ..  
● اول ما تعلمت الايقاع كان بلازمى الاغنى مصطفى اسكندراني وانا وهو كان متماهين الى امه العود فقلنا هو يسك الطيلة وانا أسك الرق والسكى ..  
● اقدم من هذا ان ضابطى الايقاع لايد ان يوجد ليها بينهم الانجذاب والتفاهم ..  
● هذا شيء اساسى وشروى فقلنا يكون هناك انسجام بين عازفى الكمان مثلا لايد من وجود الانجذاب بين ضابطى الايقاع وهذا خارج عن دائرة التوجه فقلنا مثلا اشخاصا غير دارجين لتونه لكن الانجذاب والتفاهم الحاصل فيما بينهم لاتعده عند دارس التوت ..  
● هل الايقاع يحتاج الى دراسة معينة ؟  
● يحتاج ولكن قبل الدراسة لابد من وجود الموهبة والاندفاع لتعلم هذا النوع من الفن فقلنا وبحث الموهبة والاندفاع فان الدراسة لا تكون ذات اهمية لان سوف يتعلم ويتقن ذلك بالممارسة .. والايقاع له دراسته وكل ما يتعلم به من طرق واسول ..  
● ذكرت ان بدايتك كانت مع الايقاع هل تبيد العزف على اوتار اخرى غير الايقاع ؟  
● بعد ان اجهت الايقاع تعلمت العزف على العود وذلك بالاحتكاك والمزاج ومن ثم بدأت العزف ..  
● وبعد ذلك ورسمت آلة الكمان في بالى اكتر وانا اعزف على الكمان من قبل ١٢ عاما والى الان والان انا متجه كليا للعزف على آلة العود وقد لعبت عددا من الاغانى من الاخوان ياسين سكرى وعبد الرحمن حجازى والشريف ابراهيم تاج الدين جاهر منها الان ما يقارب الـ ١٠ اغاني وسيتم تنفيذها قريبا ان شاء الله .. من خلال ماسترك العزف على الات الايقاع والعود والكمان وحضور السيد من جلسات الطرب ما هي النشئة الدارجة والمقبولة لدى المستمع ؟  
● اكثر ما يقبل من الحان لدى الجمهور الانجذاب الحقيقية التى يوجد فيها ايقاع واضح يترك مفعمة المستمع فهذه الانجذاب لا تترك الكبار فقط وانا تترك الطفل الصغير عند سماعها .. فالاغنية الحقيقية هي المقبولة والمسبوبة وهذا في نظري ومن خلال ملاحظتي ..  
● واكثر الانجذاب تبعا في نغم الحجاز والبنجنا وهذه الغناء واقعة جاذبة للمستمع .. هل سبق ان سجلت اصاالك الفنية في الاذاعة والتلفزيون ؟

الايقات وأنواعها وأشهر ضابطى الايقاع .. واشتركة في جمعية الثقافة والفنون والدافع المباشر لاتقطاعه عن مواصلة نشاطه بها للاستقرار عن كل هذه الاشئلة وغيرها كان هذا الحوار الذى بدأناه معه بالسؤال التالى :

أسسه هاشم عطية الشمرانى من مواليد مكة المكرمة عشق الفن وبدأه بضابط ايقاع واشتهر بعزفه المتسكن .. عن بدايته الفنية ووجه الاختلاف في

● متى وكيف كانت بدايتك مع الفن ؟  
● البداية كانت بالنسبة لي كهاوى للفن يحاول ان يقلد ويستمع الى ان يقتنه وكان ذلك منذ عام ١٣٨٣ هـ .. اول ما عشت في الفن تطاميت الايقاع وتدرت عليه الى ان التقت واجدته وقد كنت دائما احضر جلسات الفن والفنانين بغرض الاحتكاك واكتساب التجربة اما ان اغنى او اعزف ..  
● وقد تعلمت الايقاع بانواعه الصنى - وايقاع الرجه - والخيال - وكنت اتقن لهم ايقاع الخيال ..  
● ولا انكر فضل من علمونى ووجهونى الى ان تعلمت فقد تعلمت منهم اسس واسول الايقاع .. الى جانب أنواع الفنون من السامرى والفريقية - الخ ..  
● وعنه كلها فتمت باقتنائه .. واول ما عزفت كما ذكرت على الايقاع ثم العود .. وقد شاركت عددا من الفنانين اذكر منهم المرحوم فؤاد ذكريا والفنان فؤاد بنش وغيرهم ..  
● ما هو وجه الاختلاف في ايقاع السامرى والفريقية ؟  
● الاختلاف يكمن في ان فن السامرى له دقة معينة وكذلك الاختلاف في التكات والدمكات والتكات لها انواع واشكال مختلفة بكل فن وهذا له ترتيب خاص وهو معروف لدى الجميع ..  
● ما هي انواع الايقاعات المستعملة في النساء ؟  
● أنواع الايقاعات هي الطيلة والدار والرق وهو

## نخور الهوى



ما سر شروك يا أملى  
يا قصة حبى وغرامى  
أنا لست أحبك معتبرا  
كي لا تحطم أحلامي  
يا ثمرا تشرق بسمته  
في شفتى دنيا الاحلام  
يا أنس فؤادى بهجت  
وساء رؤاى والهامى  
×××  
أهواك غسورا يأسرنى  
وفيش حنانا وعذوبة  
يا أعذب حب عذبنى  
هل وعدك اصبح اكذوبة  
كم في عينيك يهيجني  
صت الافاق المحجوبة  
أتراك تبحت عن حب  
يصبح في كفك العوبة  
يا لحننا معزفه قدي  
يرسل انغامها مكوبة  
من ذا يتحدى إحاسى  
وسطورى بإسك مكتوبة  
×××  
احببتك امنية ترهـو  
تخطى روعة أفكاري  
كالنحلة .. كالطير الشاذي  
وندى صبح الليل الناري  
ياشمسا تصدح في صمت  
أو بدرأ بين الاقمار  
أتركك حباً يلهمنى  
من وحي شفيف الاشعار  
دنياك زوارق تبهر بهي  
في شاطئ نجواك مسارى  
اغنية يشدوا بها قلبي  
يا لحن وجيب القيثار  
والشوق نشيد يتفنى  
بعذوبة حبك ابحارى  
صبا صالح

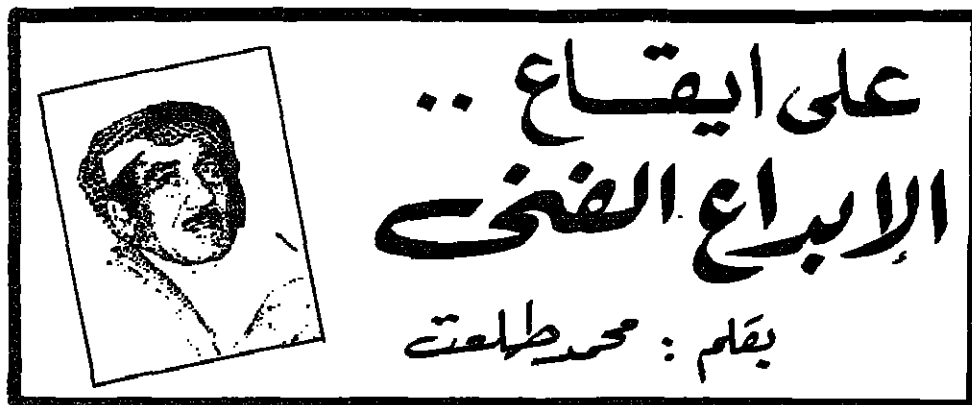
## حجازيات

يقام : عبدالرحمن حجازي

● محبوبى قللى الحب عصير  
يستغدا منه كبير وصغير  
والفن حب .. وعطاء .. وضمر  
وأنت بس أهل التقصير  
واحد يفنى ويقول ياسلام  
والثاني يقول فين الأنسجام  
وفين الناقد والرمام  
وفين حب الرمان  
●●●  
وواحد من غلبه بيمصيح  
يقول ياأنا فين الجمبور  
كلام عنيتر وابن ذريع  
يطفى عليه اكل المبشور  
●●●

●●●





## على ايقاع .. الإبداع الفخري بقلم: محمد طلمت

### اصرار عمر كدرس يتطلب اظهار الحقيقة



● جميل محمود



● عمر كدرس

## الأغنية المتكاملة هي الهدف الذي نسعى اليه جميعاً

السابق : ان النظرة العميقة في السير بسيط مع الفنان جميل محمود تكمن في الرغبة لايحاء مدرسة مستقلة في ابواب الفناء السعودي تمثل التفرغ والإبداع في تلحين وغناء الاغاني العاطفية الطويلة أو المتوسطة أو القصيرة حيث تلحن بالكلمة لا بالكوبليه واخذ الاعتراف السعي من الجمهور بتقبل المقدمة الموسيقية والقوالب والليزات والتغيير والقفلات وهذا يتطلب وقتاً طويلاً لفرض هذا الأسلوب لان المزاجية به في سوق ما يعرضه الكاسيت حالياً والميلو الى التسويق التجاري يقلل من أهمية وقبلة الرغبة والحرص على هذا المبدأ ومعناه الإبحار ضد التيار ..

وسدقني ان مرحلة كبيرة من الاستحواذ على الرضا قد قطعت وبوركت هذه النظرية وكوت رصيداً كبيراً لدى الفنان جميل محمود واوجدت لدينا القناعة بالاستمرار فنحن امام مسيره التطور في كل شيء نتقبل الاحسن والاجود ونرفض الا مقبول وهذا ما سيكون ان شاء الله فالأغنية المتكاملة هي الهدف الذي نسعى جميعاً اليه لايحداها في الساحة وقد لسنا تقبل هذه الفكرة أو الخطوة لدى الطبقات المثقفة والمتابعة والمطالبة بكل جديد عندما يتغنى الفنان جميل محمود بهذه الاغنيات في مجالس الطرب لا التطريب ..

قال : لقد قلت لك انني اقتنعت فهل لديك اضافة .. قلت : اذا لا تلمنا اذا اصيحت لدينا كل القناعة عندما قدما ما كتبناه الى الفنان جميل محمود لانه يعيش معنا باحسانه ويلحن بمعاشية وتقمه لكل حرف .. الشيء الذي اوجد الرضا والمواقفة على انه ليس مهم ظهور هذه الاغاني في وقتها ما دام ان التحرك سليم ولا تلقى لاي اتهام اي نظرة طالما هناك مبدأ نسير عليه وتعاوناً اوجده الحب والتقدير والاحترام وهو لا يقدر عندما بشن ولا يعود بسلبيات الشرط والاشتراط وفوق كل هذا الارتياح النفسي الذي نشعر به وقناعة كل منا بالآخر والنظرة باننا نعمل اليوم للمستقبل المشرق الذي ينتظر الاغنية السعودية ..

قال : ما شاء الله متفقون ومسمون اذا لابد ان تقرنوا اعمالكم بالبراهين ولابد من ظهور هذه الاعمال اما عن طريقكم او عن طريق القطاع الخاص انني الان اقتنعت بجميع ما ذكرته وانني اؤكد لك ان جمهور الفن الكبير لا يقنعه سوى البرهان وان من حسن حظكم انكم امام وعي متلهف للجديد ومقتنع بالتطوير ومتدقق بالصدق في التعبير وعدم المجاملة ..

قلت : هذا ما سيكون ان شاء الله ..

على ايقاع الإبداع الفني : قال : أهلاً ، لقد تركتني في نهاية حوارى السابق معك اضرب اخماساً في اساس حتى انني لمت نفسي على صراحتي معك لانك لم تحينني ولم تعلق على ما قلته لك . قلت : اطمئن فليس هناك ما يدعو لتقلق وكما ذكرت لك انني كنت على موعد وقد جئتكم الان لاكمال حوارى معكم واسأل ان تسمحتم جيداً علني استطيع اعطاءك جواباً واضحا اصل به الى القناعه لانك لم تترك لي فرصة الرد فلقد كنت قاسياً حينما اتهمتم واتهمت الفنان جميل محمود باننا نكتب ونلحن للتسلية بعيداً عن الساحة الفنية واسمح لي ان اقول لك ان الزاوية المضيق في هذا الموضوع هي التي تشرق امام الباحث عن حقيقة ما .. فالحقيقة اننا منذ عرفنا الفن تعارفنا - وحتى لا تفكر في عهده « الاناء » فأنني اتكلم عن مجموعة هذا التعارف وهم الفنان جميل محمود والكاتب الفناني ابراهيم خفاجي والكاتب الفناني عبد الرحمن حجازي والكاتب الفناني ياسين سمكري والمتحدث اليك منذ تعارفنا لم يكن للماضي او النظرة الى التعامل بها أي وجود بيننا ولم يكن هناك أي هدف عندنا بعيداً عن دائرة الفن والالتقاء في الفقه وتقديم تعالينا جميلة وانت تعرف ما وصل اليه - في أكثر الاحيان - التعارف الفني بين الملحن والمغني والمؤلف من التعامل بالمادة والتقارب من اجلها والتباعد بسببها حتى وصل الامر الى ان يقوم المغني بخرمان الملحن من التلحين ليفوز بالاجر واعجب من ذلك ان يقوم البعض بكتابة كلمات الاغنية او نسيها لهم ليكون لهم نصيب الاسد .. واننا امام كل هذا وجدنا انفسنا اكبر من كل تعامل باسباب وبشروط ونسب .. وجدنا انفسنا امام مبدأ الحب والصدق والاحترام اخذين في الاعتبار ان العمل الجيد والجديد ستظهره الايام رامين خلف ظهورنا طلب الشهرة الرخيصة والانتشار السريع الذي لا يحقق خدمة لمسيرة الفن .. لقد وجدنا الارتياح النفسي يشدنا الى الفنان جميل محمود لنقدم له ما نكتب لنجد ترجمه ما كتبناه في الحان جميلة متطورة مقبولة ليس فيها تكرار او اخذ من التراث .. قال : هذا جميل جداً وحتى هذا الحد ان مقتنع بما تقول وعلى فكرة الاخذ من التراث لقد سمعت في مقابلة مع الفنان عمر كدرس ان اغنية يا ساريه خبريني من الحانه وتعجبت فهذا ( زومال ) معروف قبل ان يولد عمر كدرس فكيف يقبل ان ينسب لنفسه ما ليس له .. قلت : هذا التصحيح متروك للفنان عمر كدرس الا اذا كان لديه الاسرار فحينذاك سيكون لاطهار الحقيقة سولة فاسلة معه ودعني اكل لك ما تساملت عنه في حوارك

هكذا من الاصل

## برنامج عن رواد الأدب

تتمتع المملكة بتقديم برنامج خاص عن ادياء المملكة الرواد وعلى الخصوص الحاصلين على جائزة الدولة التقديرية في الأدب وتحتوي جميع المعلومات واعداد البرنامج الشركة المتحدة للاستديوهات .



● الشيخ احمد السباعي

وتجري الشركة الآن آخر بحثها حول الشيخ احمد السباعي ويشتمل البرنامج على جميع ما يتعلق بحياة الرواد ومراسل حياتهم وما قدموه من انتاج ادبي يمثل المملكة وأراء بعض النقاد والمروفين - وستكون هناك مائدة في مهرجان الخليج الذي سيقام خلال العشرة الايام القادمة



● فرقة الكورال الموسيقية

## ○ صدقني .. ذا موقف .. يحسني !! ○

مع تحياتي واعجابي اهدي هذه الكلمات للفنان جميل محمود .. عليها تحرك فيك بداية الانطلاقة لفنك .. مع الاعتذار بتصرف .. لاغنيتهك سهري في عين الشوق ..

سمعتني .. وغنى .. وقول  
« معاك انت » .. و « فين الود »  
عن .. فنك .. من المسؤول  
جاوبيني .. بصراحه .. ورد  
ايه .. فائدة .. وجود الحان  
مخزونة .. هنا .. وهناك  
لو ظهرت .. عليها .. بيان  
ابداعك .. وكثر .. عطاك  
وانت .. في فنك .. جميل .. محمود  
ظهورك .. بالنجاح .. موعود  
نفسى .. اعرف .. لو تقولى -  
فينك .. انت  
نفسى .. اسمع .. مرة واحدة  
رايك .. أنت ..  
اما تسكت .. لا .. ولا  
ذى الاغاني .. والليالي  
يرووا .. عنك .. أحلى ذكرى  
● ● ●

دايماً .. أقول .. معذور  
بتخسني .. وتداري  
واللى .. اشوقه .. يدور  
حيرى .. أفكارى  
ما انت .. في صيتك .. مخير  
أنت .. في فنك .. مسير  
سكوتك ليه .. وقوفك ليه  
صدقني .. ذا موقف .. يحسني  
حتى .. لو كان عندك .. مبرر  
نفسى .. اعرف .. لو تقولى -  
فينك .. أنت  
نفسى .. اسمع .. مرة واحدة  
رايك .. أنت  
أما .. تسكت .. لا .. ولا  
ذى الاغاني .. والليالي  
يرووا .. عنك .. أحلى ذكرى  
● ● ●

إبن البلد



## ذكرات فنية محمد بن شاهين

ويستمر البراعة والقدرة الفارقة .. ورغم ذلك فانه كان متواضعا جدا وفي تلك الفترة من الزمن ان على الاصح قبلها بسنتين اعرف عازفا على آلة القانون واسمه سعيد شبانه ويوم ان عرفته كان متقدما في السن والاستاذ محمود رحمه الله كان مبرزا في العزف على هذه الآلة بل واكد بأنه لا يوجد عازف مثله في القدرة على اداء اي لحن من الاعيان ( وحتى في وقتنا الحاضر ) بالإضافة الى ادراكه او اجادته العزف على الات اخرى وهي العود والكمان وفي تلك الفترة من الزمن تعرفت الى عازف على ( الرق ابو شنان ) وكما هو متعارف عليه في تلك الحقبة من الزمن وهذا العازف على الرق واسمه عيد المجيد كان عازفا لا يشرق له غبار سواه في الفن المصري او الدانات الحجازية وباختصار كان ممتازا والى ابد العود ..

نشال الله الرحمة لسعيد شبانه وعيدالمجيد والى لقاء آخر باذن الله ..

من الفنانين المتصلة الاصاله الفنية بوجدانهم الفنان محمود مؤمنة وقد واهاه الاجل المحتوم منذ عدة سنوات ولا اكون مبالغا اذا قلت بأنه كان يحفظ من الانغام الحجازية ما لم يستطع غيره حفظها ومع ذلك فانه لم يحترف الفناء في يوم من الايام ولذلك فان اجتماعاته مع اسدقائه كانت على نطاق شيق جدا وانا شخصيا اجتمعت به وبفرقة الاستاذ سعيد شاول كثيرا ورغم ان المرحوم محمود مؤمنة كانت هوايته الدانات والمجات وكما اسلفت الا ان الفن المصري قد جذبته عندما كنت اغني لمحمد عبد الوهاب وام كلثوم ويلي مراد والصديق الشاوي كان مبرزا في الفن المصري بالذات والفنانين القدامى بالذات يدركون ذلك ولكي اعطى المرحوم محمود مؤمنة حقه بدون مهاداة بالنسبة لصدوته فان صدوته كان متواضعا .. ولذلك فانه كان لا يرفع عقيرته بالفناء الا في حالة عدم وجود مطرب او مغني وما كان يمتاز به في الواقع هو العزف على آلة العود

« محمود  
عازف لم يظفر  
مثل حتى  
الآن »

## سليم .. تحديد وظيفة



ينت مسؤولتي .. « لا شأن لنا .. بل الانسان على نفسه بصيرة .. »  
ات تنفى كل الشبهات .. وجمل  
نشقاة تصلح لان تكون لوحات  
تعلق فوق رؤوس الموظفين المسؤولين  
في الثقافة والفنون .. بكل

في اطلاق هذه العبارات .. هم  
الذين يقومون بدور الرئاسة وتحمل  
ية في ( بعض ) فروع جمعيات الثقافة  
.. وهم في الاساس لا يدركون - او لم  
وا - ما هو الدور الرئيسي الذي يجب  
جمعية الثقافة والفنون في التأثير  
ناقة والفن والارتقاء بهما .. بل  
.. فان التأثير ( سلبى ) في معظم  
جمعية ( الثقافة والفنون ) - كما هو  
ن اسمها - انشئت من اجل الاهتمام  
ن الثقافية والفنية بكل مجالاتها ..  
ناهيهم لهذه العبارة تختلف من جمعية

ك فرع لجمعية .. يعتقد ان هدفها  
جمعية - هو اصدار الكتب الثقافية  
حل اسم الثقافة وتهمل الجوانب  
.. وأخر .. يجعل شعار ( التطريب )  
ن اسم الفنون ( السطحي ) وينسى  
والاطراف الاخرى وشمولية الفن  
ذلك تتسنى ان تمارس العقلية  
دورها في توزيع الاهتمامات الثقافية  
على الجمعيات .. ( او حل أخير  
علم الابيض ) وهو ان يحدد الاسم بما  
الجمعية ، لكي لا يتهم المسؤول

ودمتم



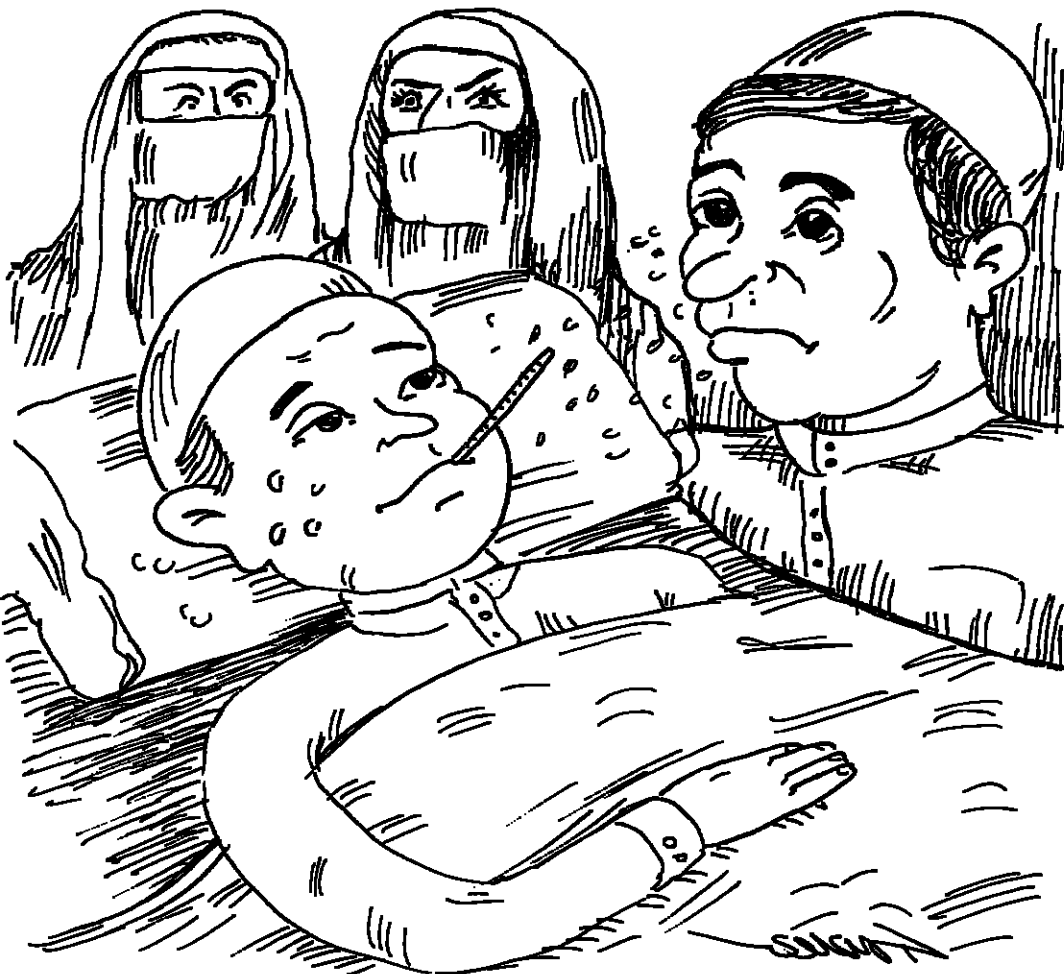
يسوق الفغار  
يسوق هلا بسيد الأفيال  
لك حلو زي الزمار  
( بس هيا انيش خمسة ريال )  
● ● ●  
يقول ياربى حرام  
هذا النفاق هو التعميل  
وهيا بلاشى كلام  
الدنيا ماشيه بالترطيل  
سبح بلوها ثمره  
خلوئى امول وانا مرتاح  
يجعك ويسيك حمر  
أما الحراب يمي الأجرأ ( ١٨ )  
البنكة . والحراب . من الانغام الخاصة



اعداد : رقية ناظر

## ماذا يحرص البعض على انتقال أمراضهم الى الآخر به؟!

قبل أيام ذهبت لزيارة صديقة عزيزة . وفوجئت بأن طفلها الوحيد يرقد على فراش المرض . وهي بالطبع حزينة لحالة خاصة وأن



سألته عن سبب مرض صغيرها وكيف وصل اليه هذا المرض الذي لا يمكن أن يصاب به إنسان إلا عن طريق العدوى . وطفلي لا يختلط بأطفال الجيران في الشارع ولم يذهب الى المدرسة بعد . وكانت أجابني إن إحدى جاراتها طرقت بابها ذات يوم وهي عائدة من المستشفى وتحمل طفلها المصاب بمرض . وقد جاءت هذه الجارة لزيارة جارتها ومعهما طفلها المريض مع أنها تعلم أن مرض طفلها معد . وقد حذرنا الطبيب من السباح لا بالاختلاط بغيره من الأطفال ومع هذا زارت جارتها وكأنها فعلت ذلك لتنتقل العدوى الى طفل هذه الجارة . عجبت لهذا التصرف الغريب الذي يدل على وحشية وعدم تقدير للتلوث . ففى عصرنا الحاضر لا أظن أن أحدا لا يفرق بين الخطأ والصواب مهما بلغ به الجليل . فوسائل الاعلام تملج جاهد على توعية وتنشيط المواطنين في المدن والقرى . حتى انني لا أعجب من حرص الكثرات في القرى والقرى على سلامة ما تقدم الاذاعة والتلفزيون من برامج صحية وتثاقفية وتربوية . ومع كل هذا لا زلتنا مع الانفس نلصق بعض التصرفات الغريبة التي تدل على عدم الوعي والمسئولية

بالآخرين قدر استطاعتهم . وخاصة الأطفال لتجنبهم الكثير من المتاعب الصحية التي قد لا تتحملها أجسادهم لصغر سنهم . فالإنسان الواعي الذي يدرك ما سوف يترتب على اختلاطه وهو مصاب بمرض معد بالآخرين لا يمكن أن يعمل على انتشار المرض وإصابته اقاربه واصدقائه وجيرانه به مهما كان هذا المرض بسيطاً وليس خطراً . ومن الغروش على كل منا اذا لم بقادحة خططنا بمجرد أن انتقل مرض

زيارتهم لن حولهم وهم مرضى ان يمتنعوا من تلك الزيارة ويشعروهم بخطئهم حتى يدركوا سوء تصرفهم فيقلعوا عنه مرغبين حين تغلق الابواب في وجوههم ويشعروا بعدم الرغبة فيهم كزوار . ولو كنت مكان هذه الام التي تعرض طفلها الرضيع للعدوى وانتهك المرض جسده الصغير . لما فتحت باب منزلي لانسان كهذه حتى ولو كانت جارتى . وأقل ما يجب هو ان أشعروا بقادحة خططنا بمجرد أن انتقل مرض

فإذا نسى زيارة مريضة بمرض يمكن انتقاله الى الآخرين لجاراتها وصديقاتها ؟ ولماذا تحمل الام طفلها المريض وتذهب به لزيارة الجارات لتنتقل العدوى الى أطفالهن وينتشر المرض ويتردد عدد المصابين به يوماً . حتى الرشح والالتهابات التي يمكن علاجها دون حدوث مضاعفات . ان حرص المريض على الراحة وتعاظمي العلاج اللازم . الا ان على المصاب بها البقاء في بيته والحد من الاختلاط

## هل لعقدتي من حل؟!

عندما بلغت الثلاثين من العمر تقدمت لخطبة ابنه عمى الا انها رفضتني . عاودت الخطبة مرات لكنها أصرت على موقفها رغم ان والدها موافق على زواجي . وبعد سنوات تقدم لخطبتها شخص آخر فتزوجته وهي تعيش مع الان سيدة

بعدها كرهت الزواج . وقد أثار هذا الموقف في نفسي مشكلة دفينية . وهي ان والدتي سامحاً الله كانت تتصادى في مشاجراتها مع والدي . والذي الذي سبر على مواقفها كثيراً الى ان جاء يوم وضع فيه حد لهذه المشاجرة فاختارت والدتي الانسحاب من حياتنا وبمسوة كبيرة . تركتنا وتخلت عنا . وبعد فترة تزوجت من رجل آخر وعاشت معه في مدينة غير مدينتنا ونسيت عشرة الاعوام ونسيت اخوتي الصغار والى هذا اليوم لم تدر وجهها ولا نسع صوتها ولا يصلنا منها حتى ولو سؤال عن حالنا . لقد جعلني هذا الموقف أفك من المرأة موقف صعب جداً . ماذا أقول عنه . هل أقول أنني حاقدة عليها . ام ماذا . انني لم أجد فيها الام ولا زوجة . لقد بكت المرأة في نظري عقدة فهل هناك حل للتخلص من هذه العقدة . أرجو ان اجد الحل . باسم . ع . ب

## كلمة لمحررة

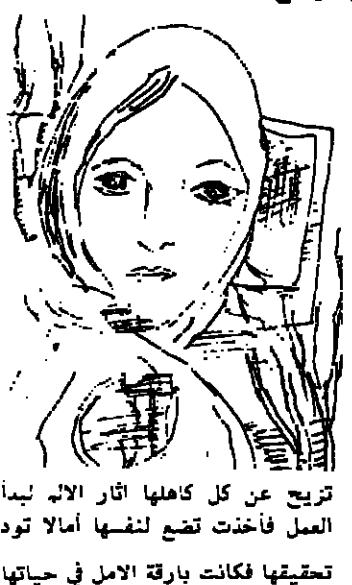
السؤال عن الجار والقريب والصديق واجب تقرره الاخوة والانسانية . والغريب في عصر المادة هذا ان الاقارب والجيران لا يتألمون عن بعضهم الا اذا كانوا في وضع أجتاعي ومادى واحد . سالت صديقة عن قريبة لها . فاجابتنى بأنها لا تعلم عنها شيء عجبت لهذا فقد كنت على علم بمدى ارتباطها وصحتها الى وقت قريب . ولذا سألت عن السبب . سمعت اجابة صديقتي وانا في حالة ذهول . لا تستغربوا هذا . فقد تعجبوا لدواعي قطع الصلة بين القريبتين . قريبتى صديقتى هذه اشترت أرضاً واقامت عليها منزلاً فخاضها أهل الخير في بنائه وبمساهمة شريتها أصبحت أكبر من ان تظل على صلة بصديقات الماضى حتى قريبتا تكترا لها وقطعت ما كان بينهما من صلة . سالت صديقتى وأنت ماذا تفكرى اذا انتهيت من بناء منزلك . قالت سأقيم به حفلة متواضعة كعصمتى بصديقاتى عمري كي أقوى ما بيننا من صلة الصداقة وأجدد الحبة والالفة . لا فرق عندي بين غنية وفقيرة . ست وانا أقارن بين القريبتين . فرغم ما بينهما من صلة المدة الا ان لكل واحدة منهما تصرفاتها وافكارها . ولا عجب في هذا فصديقتى متعلقة متعلقة تنظر الامور بحكمة . وتتمتع بالجوهر دون الظاهر . لا تعباً للفرق الاجتماعية . ولا تتأثر بملادة شباب كل الناس ويهمل كل الناس . اما قريبتى تلك فهي على تقضيها تماماً جاهلة غير متعلقة افكارها دائماً سخرت همتها للنظائر . وتستعبد ماداً . لا تتقرب الا من أجل مصلحة . لا تحب أحد ولا يصحبها أحد لتأنيها . وفطرتها التي تتناول بها تنطلي جعلها وشخصيتها المزورة .

## إحرائق في مواجهة موقف

امراً في مقتبل العمر تعيش وزوجها كل سعادة ممكنة حيث يسود الود والتفاهم بينها وبين زوجها الذي تعتمد عليه الأسرة كعالمها الوحيد وقد اكتملت فرحة هذه الأسرة عندما استقبلت طفلها الاول في السنة الاولى من الزواج .

قابل لتحقيق مستقبلا يليق هذه البنت مع مرور الزمن أصبحت شجرة وارفة وغدا الطفل رجلاً بمعنى الكلمة حاصل على أعلى الدرجات العلمية تمتع وتفخر به كل ام ان يكون ابنها وكل عائلة ان يكون حلمها فيحتل الام السعادة كلها والتفقت افكارها وكان يوماً عظيماً تشارك الام فيه بأفراحها سعادة ابنها يوم تسليمه لجائزة المتفوق الاول على دفعته . فكان يوماً تتجدد فيه تحقيق الذات وتوقش منه راحة الام . انه حقاً موقفاً يستحق التقدير

فإذا اختطف الموت رب الأسرة فتضعف الروجة لهذا الحادث الجلل وتتقاذف الافكار وتتفائل المخاوف حول مستقبلها وابنها وتبدو عصبية المزاج متهاة التفكير ضعيفة التدبير قليلة الحيلة اثر هذه الصدمة رغم ما كان يعرف عنها من قدرة على مواجهة الامور والتغلب على المصائب بحكمة وبروية الا ان ما تعرضت له من تصدع في أهم ركن من اركان بيتها اسبابها بهزة نفسية عنيفة جعلتها غير قادرة على رؤية الامور بوضوح . والام الشابة وهي تنقف على عتبة متعلقاً هاماً في حياتها تقدره وتشرع بعظم المسئولية التي تقع على عاتقها تجاه نفسها وطفلياً لندما تتنازعها الرغبات في ان تخلص نفسها من دائرة الام والحزن والخروج منها في رضاء بقضاء الله وقدره وعدم الاستسلام لليأس والتفريط الذي يقتل فيها القدرة على الحياة واستجابات لنداء العقل وصوت الام الذي يدفعها الى التمسك بعقها في الحياة فاخذت



تريخ عن كل كاهلها آثار الالم ليبدأ العمل فاخذت تضع لنفسها آمالاً تود تحقيقها فكانت بارقة الامل في حياتها هو اكمال دراستها التي كانت انقطعت عنها بسبب فقرها لبيتها واسترقتا بعد زواجها فوجدت في ذلك تعزيزاً لمستقبلها يعطيها طاقة هائلة من الثقة بالنفس التي تستعكس على تربية طفلها في جوى اسرى ونفس سليم بعيد كل البعد عن هواجس الخوف واضطرابات التفكير في الحياة وكانت سعيدة كل السعادة بما تحرز من نجاح في دراستها وانتصاراً على الامها واحزانها وتحقيقاً عظيماً لاملها هذه الام المثالية بقوة ايماناً بالله عز وجل ثم اعتصامها على نفسها استطاعت في خلال فترة ليست طويلة الحصول على درجة علمية كبيرة تؤهلها للعمل وتكفيها من تحمل اعباء الحياة وهي تزور المثل والقيم والاخلاقيات الحسنة في ضمير طفلها ليشع منها ضميراً حياً ونفساً طيبة قادرة على العطاء المليئة بالحب والاخلاص لجميع الناس .

## طبق الأسبوع

سمك الطحينة بالفرن



من اختيار / نسيم مكة

- المقادير / سمك / زيت للقلى / ليمون وملح / ورق بقودونس / وبطاطا مسلوقة للزينة / بصل - طحينة - فصين ثوم / الطريقة / ١ - اقل السمك - قشري وقطعي البصل ريشاً / ٢ - اقليه بزيت السمك الذي قليته / ٣ - اخفقي الطحينة بالليمون والملح مع فصين من الثوم مدقوقين / ٤ - ضعي السمك في وسط القالب واسكبي عليه البصل والطحينة واخبريه بالفرن بعد الخبز زينه بورق البقدونس والبطاطا المسلوقة

## تقالوا

## زاهرا

### « الحماة وموت الولد »

حرمته واقفه في الدور الاول ترعق وتبكى وأمه واقفه في الدور الثاني تحكى وتشكى

والزوج واقف بين الدورين مندش ومذعور على فمه المسكين كلمتين متقطعتين .. خلاص يا هو أنهو هادي الامور

الام تقول غضبي عليك كبير ان ما تيب حرمتمك اليوم عندها عقل أصغر بكثير من فص التوم والهانم ما هي عارفة اني أمك زى ماهي حرمتمك يعني ايه : اخذتك كده من غير ما تعرف شي عن اسرتك بس يا ستى أنا برضه حرمته زى ما أنت أمه وما يقدر يستغنى عنى لاني بأسعه وأزويح همه

خلاص يا ناس حرام عليكم جيبتي لى أصناف الجنان كل يوم مضاربة .. وزعيق ووقفه على الدرجان

فين أروح أنا من هاد الحال ؟ العيشة معاكم أصبحت شيء محال

كل واحدة ترمي الخطأ على الثانية والخطأ فيكم الاثنين وما أدري هي أمور الشر فانيه

ما يكفى الشقا طول النهار ودوشة العمل أدخل البيت عشان ارتاح أفكر انه قرب الأجل

شايين في البيت يالطيف حرب أهلية وتستخدموا أضخم الاسلحة الكلامية

أكيد ما راح تتراحوا الى ما اتقهر وأموت ديك الساعة عندهم فرص كثيرة ولا فرصة تقوت

لا يا ولدي برا وبعيد ان شاء الله عدوك وانى ما ييفاك خلاص احنا من اليوم ما ندور الا على راحتك وهناك

يعنى أيش في يا أمى لو أخذتى حرمتى زى بنتك وأنت كمان لو عاملتها معاملة أمك

أكيد راح نبني أسرة واحدة في عنقود ويبقى الزعيق والشر والنكد مفقود .. مفقود

وفاء حسن منور

## بريد المحررة

● الاخست نادية العتيبي من جدة شكراً يا أخت نادية على مساهمتك بتقديم انتاجك . نرجو ان يستمر ذلك مع تمنياتنا لك بالتوفيق .

● الاخ نزار عبداللطيف بنجابي من مكة المكرمة أشكر ايها الاخ على اهتمامك بالاقلام النسائية الشابة . وأنتى ان تمد الصفحة بما يفيد قراءها ليتحقق الغرض وتمم الفائدة . ونشكرك نيابة عن الاخست وفاء منور

● الاخست نسيم مكة شكراً على ما قدمت من أطباق شهية - أرجو ان تروق لربات البيوت - كما أرجو ان تستمر مشاركتك ايها الاخست ونحن في خدمة الجميع

● الاخست خديجة عثمان من مكة المكرمة ما بعثت به اليها نشر في صفحة الاسبوع الماضي ونحن في انتظار المزيد - تمنياتنا لك بالتوفيق .

● الاخ على القحطاني من جدة رسالتك التي اشتر اليها لم تصلنا ايها الاخ وتأكد باننا لا نقبل رسائل القراء بل نرحب دائماً بمشاركاتهم وانتاجهم . وبما هو صالح للنشر . والصفحة دائماً في خدمة قرائها . وشكراً على شعورك الطيب .

**فرصة  
سادة  
للبيع**

**موقع ممتاز  
قلم أرضي  
محدودة**

خلف استاد نادى الوحدة الرياضى بالبحرة

**مخطط التسليم**

ملك الشيخ سليم ناشى التحصيلات  
المعقد باللوحة رقم ٥/٧٢٦٧١ شوال ١٤٠٤ هـ

١- الموقع متوفر به جميع الخدمات من كهرباء ومياهات وطرق وإدارة وأرضية

٢- يقع في وسط منطقة آهلة بالسكان

٣- المساحات تبداً من ٤٥٠ متر مربعاً ..

٤- البيع نقداً : دفع ٥٠ % مقدماً والباقي عند الإفراغ ..

٥- الدلالة على المشتري بواقع ٢٥ %

**للبرجعة والاستثمار**

مكة المكرمة .. هاتف ٥٤٤٨٤٣٣ / ٥٣٦٦٢٢٠  
عنوان المخطط من الساعة ٤:٠٠ الى الساعة ٧:٠٠

**مشغل الجوهرة للنخاطة**

لصاحبه : ميمونة عبد الواحد اشتر

بيان عن مكنونه : أيار محمد فيض محمد باكستاني الجنسية جواز رقم ١٢٠٢٤٦

سافر بشيرة شرج وعودة وسافر واشتهت مدتها ولم يجد حتى تاريخه ..

لاجابة من يهيمه الامر ..

**سوبرماركت**

مجهز ومبني

**لعدم التفرغ**

رجاء الاتصال بهاتف ٥٥٨٩٩٣٦



Figure 1. The effect of the number of trials on the number of correct responses. The number of correct responses was significantly higher for the 10-trial condition than for the 5-trial condition. Error bars represent the standard error of the mean.



## دعوة للاكتتاب العام في جزء من رأس مال الشركة السعودية للصناعات الأساسية

الاكتتاب واحد وسوف يترتب على تكرار الاكتتاب إلغاء كافة الطلبات المكررة .

١٠ - يجوز للفرد أن يكتب لنفسه ولأفراد أسرته المشمولين بحفيظة نفوسه ، كما يجوز للفرد أن يكتب بالوكالة عن الغير على ألا يزيد عدد المكتتبين عن عشرة أشخاص سواء كانوا مشمولين في حفيظة نفوس واحدة أو عدة حفائظ ، واستثناء من ذلك يجوز للفرد أن يكتب بالوكالة عن أكثر من عشرة أشخاص إذا كانوا مشمولين بحفيظة نفوس واحدة على أن تقتصر الوكالة عليهم في هذه الحالة . وفي حالة اكتتاب الوكيل بعدد أكثر من الحد المشار إليه تكون كافة طلبات الاكتتاب الموقعة من الوكيل لاغية . ويسري هذا على السعوديين وعلى مواطني الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي .

١١ - يقوم موظف البنك بالتأكد من شخصية مقدم الطلب بالاطلاع على حفيظة نفوسه أو الوثيقة الرسمية ويوقع المكتتب أو الوكيل على طلب الاكتتاب أمام موظف البنك .

١٢ - يدفع المكتتب ٥٠٪ (خمس مائة) من قيمة الاسهم الاسمية زائداً قيمة علاوة الاصدار (١٨٠) مائة وثمانين ريال (اي مبلغ ٦٨٠ ريال) عن كل سهم من الاسهم التي يطلب الاكتتاب بها إلى أحد البنوك المشار إليها في (رابع عشر) ولا يعتد بطلبات الاكتتاب الغير مؤيدة بما يفيد سداد (٥٠٪) من القيمة الاسمية وكامل قيمة علاوة الاصدار للاسهم المكتتب بها .

١٣ - إذا جاوز عدد الاسهم المكتتب بها عدد الاسهم المطروحة للاكتتاب العام توزع الاسهم المطروحة على المكتتبين وفقاً لقواعد التخصيص التي سوف تقرها وزارة التجارة .

١٤ - ترد للمكتتب عن طريق البنك الذي اكتتب لديه المبالغ المدفوعة من قيمة الاسهم المكتتب بها إضافة إلى علاوة الاصدار في حالة رفض الطلب لعدم توفر أي من الشروط المبينة في هذه الدعوة أو المبالغ الزائدة في حالة تخصيص عدد أسهم أقل من الاسهم المكتتب بها .

١٥ - لا تصرف أي مبالغ فائضة ناجمة عن التخصيص كما لا تسلم شهادات الاسهم إلا للمكتتب نفسه أو لوكيله الشرعي .

**سادس عشر : مدة الشركة :**

مدة الشركة خمس سنوات تبدأ من تاريخ صدور المرسوم الملكي الذي يرخّص بتأسيسها ويجوز إطالة هذه المدة لمدة أو مدد أخرى مماثلة أو أقصر منها وذلك بقرار تصدره الجمعية العامة غير العادية .

**سابع عشر : السنة المالية للشركة :**

تبدأ السنة المالية للشركة من أول يناير وتنتهي في آخر ديسمبر من كل عام .

**ثامن عشر : متوسط الأرباح والاحتياطات :**

١ - بلغت الأرباح الصافية للسنة المالية المنتهية في ١٩٨١/١٢/٣١ مبلغ ( ٢٩٠,١١٦,٢٨٠ ) ريال . جنب منها احتياطي نظامي مبلغ ( ٣١,٠٨٣,٠٧٣ ) ريال . ورحل باقي الأرباح للسنة المالية التالية .

٢ - بلغت الأرباح الصافية للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٢/١٢/٣١ مبلغ ( ٤٦٦,٥٨٦,٦٦٩ ) ريال . جنب منها احتياطي نظامي مبلغ ( ٤٩,٥٨٦,٨٦٣ ) ريال . ورحل باقي الأرباح للسنة المالية التالية .

علماً بأنه بلغ مجموع الأرباح والاحتياطات المتراكمة منذ تأسيس الشركة وحتى نهاية ١٩٨٢/١٢/٣١ ( تاريخ آخر ميزانية معتمدة للشركة ) مبلغ ( ١,٤٣٢,٠٧٨,٩٨٥ ) ريال .

**تاسع عشر : نظام الشركة الأساسي وكتيب التعريف بالشركة :**

يمكن الحصول على نسخة من نظام الشركة الأساسي وكتيب التعريف بالشركة من البنوك المعنية .

**( أ ) فروع البنك الأهلي التجاري :**

- الرياض : فرع البطحاء - شارع الملك سعود
- جدة : الفرع الرئيسي - شارع الملك عبد العزيز
- الدمام : الفرع الرئيسي - الشارع العلم
- الهفوف : الفرع الرئيسي - شارع البلدية

**( ب ) فروع البنك السعودي الفرنسي :**

- الرياض : فرع الرياض - شارع المطار
- جدة : فرع جدة - شارع الملك عبد العزيز
- الدمام : فرع الدمام - شارع الظهران
- الهفوف : فرع الهفوف - شارع البلدية

**٢ - يتم الاكتتاب بالنسبة لمواطني الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي في كل من الكويت ، والبحرين ، والامارات العربية المتحدة ، وقطر ، وعمان والمواطنون السعوديون المقيمون في هذه الدول لدى البنوك التالية :**

- الكويت : بنك الكويت الوطني - شارع عبدالله السالم - الصفاة
- البحرين : بنك البحرين والكويت - الفرع الرئيسي - المنامة
- بنك البحرين الوطني - شارع الحكومة - المنامة
- الامارات العربية المتحدة - بنك ابو ظبي الوطني - ابو ظبي - شارع الشيخ خليفة
- بنك دبي الوطني المحدود - دبي - شارع بن ياس - ديرة
- بنك الشارقة الوطني - الشارقة - شارع البرج
- قطر : بنك قطر الوطني - الفرع الرئيسي - الدوحة
- عمان : بنك عمان الوطني - المكتتب الرئيسي - مسقط - روى

**خامس عشر : شروط الاكتتاب**

١ - يتم الاكتتاب بموجب طلب الاكتتاب المعد لذلك والموجود لدى البنوك المشار إليها .

٢ - يوجد نموذجان من طلب الاكتتاب أحدهما خاص بالسعوديين والآخر خاص بمواطني الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي .

٣ - يتم الاكتتاب من المواطنين الأفراد الطبيعيين السعوديين بموجب طلب الاكتتاب الخاص بهم ومن الأفراد الطبيعيين من مواطني الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي بموجب طلب الاكتتاب الخاص بهم .

٤ - تكون اكتتابات أفراد العائلة الواحدة من المواطنين السعوديين بموجب طلب اكتتاب واحد يشمل رب العائلة وأفراد أسرته المدونين بحفيظة نفوسه وكذلك أفراد العائلة الواحدة من مواطني الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي إذا كانوا مدونين بوثيقة رسمية واحدة .

٥ - الحد الأدنى لاكتتاب الفرد الواحد هو خمسة أسهم ويكون الاكتتاب في هذا الحد الأدنى أو مضاعفاته .

٦ - الحد الأقصى لما يمكن أن يكتب به الفرد الواحد ألف سهم .

٧ - تكون اكتتابات جميع أفراد العائلة المدرجة بطلب الاكتتاب متساوية ولا يعني الاكتتاب بالحد الأدنى ضمان تخصيصه للمكتتب وإنما يتوقف الأمر على نتيجة التخصيص .

٨ - يجب أن يرفق مع طلب الاكتتاب صورة من حفيظة نفوس المكتتب للسعوديين أو صورة ما يثبت جنسية المواطن من الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي وفي حالة الوكالة يجب إرفاق صورة من صك الوكالة الشرعية .

٩ - لا يجوز للمكتتب أن يتقدم بأكثر من طلب

الشان ، إضافة إلى ما ورد بالنظام الأساسي للشركة السعودية للصناعات الأساسية .

( ب ) الاسهم المملوكة لمواطني دول مجلس التعاون الخليجي غير قابلة للتداول في الاسواق المالية خارج المملكة العربية السعودية .

( ج ) لا يجوز للشخص الواحد أن يمتلك أكثر من ( ١٠,٠٠٠ / ١ ) من أسهم الشركة ( أي أكثر من ١,٠٠٠ سهم من مجموع أسهم الشركة ) .

**تاسعا : إدارة الشركة :**

طبقاً للمادة ٢٠ من النظام الأساسي .

**عاشراً : توزيع أرباح الشركة :**

توزع أرباح الشركة الصافية السنوية بعد خصم جميع المصروفات العمومية والتكاليف الأخرى على الوجه التالي :

١ - تقطع الشركة سنوياً ١٠٪ ( عشرة بالمائة ) من الأرباح الصافية لتكوين الاحتياطي النظامي ويجوز أن يقرر مجلس الإدارة وقف هذا الاقتطاع متى بلغ الاحتياطي المذكور نصف رأس المال . فإذا نقص الاحتياطي في إحدى السنوات عن النصف وجب عليها أن تعود مرة أخرى إلى الاقتطاع حتى يصل الاحتياطي إلى النصف . وللجمعية العامة العادية أن تقرر أنواعاً أخرى من الاحتياطي .

٢ - بعد خصم الاحتياطي النظامي والاحتياطي الذي تقرره الجمعية العامة العادية يوزع من أرباح الشركة الصافية السنوية على المساهمين ٥٪ ( خمسة بالمائة ) من رأس المال المدفوع كدفعة أولى ثم يخصص نسبة مئوية من الباقي تحددها الجمعية العامة لمكافأة مجلس الإدارة على ألا تتجاوز نصف المائة من صافي الأرباح بعد الاقتطاعات السابقة ويوزع الباقي بعد ذلك على المساهمين كحصة إضافية من الأرباح .

٣ - يتم توزيع الأرباح المقرر توزيعها على المساهمين في المكان والموعد الذي يحدده مجلس الإدارة .

**حادي عشر : المصاريف التقديرية لنفقات تأسيس الشركة :**

لا توجد مصروفات تقديرية لنفقات التأسيس حيث أن الشركة مؤسسة وقائمة بالفعل .

**ثاني عشر : معالجة إيرادات فترة الاكتتاب والتخصيص :**

إن الإيرادات التي تنشأ أثناء فترة الاكتتاب والتخصيص سوف تقيد في حساب الشركة وتدرج في حساباتها الختامية وسوف يتضمن تقرير مراجع الحسابات بنداً يفيد تحققه من ذلك .

**ثالث عشر تاريخ بدء الاكتتاب ونهايته :**

( ١ ) يبدأ الاكتتاب اعتباراً من صباح يوم الأربعاء تاريخ ١/ربيع الثاني/ ١٤٠٤هـ الموافق ٤/يناير/ ١٩٨٤م .

( ب ) ينتهي الاكتتاب مع نهاية دوام يوم الأربعاء تاريخ ٢٩/ربيع الثاني/ ١٤٠٤هـ الموافق ١/فبراير/ ١٩٨٤م .

**رابع عشر : مكان الاكتتاب :**

١ - يتم الاكتتاب بالنسبة للمواطنين السعوديين بالمملكة العربية السعودية لدى البنوك التالية :

- بنك الرياض وفروعه المخصصة
- البنك الأهلي التجاري وفروعه المخصصة
- البنك العربي الوطني وفروعه المخصصة
- البنك السعودي الفرنسي وفروعه المخصصة
- بنك القاهرة السعودي وفروعه المخصصة

ويكتتب أيضاً مواطنوا الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي المقيمون بالمملكة العربية السعودية لدى فروع البنك الأهلي التجاري وفروع البنك السعودي الفرنسي المخصصة لذلك في كل من الرياض وجدة والدمام والنفوف كالتالي :

يسر الشركة السعودية للصناعات الأساسية د سابك وشركة مساهمة سعودية المرخص بتأسيسها بالمرسوم الملكي رقم م/٦٦ وتاريخ ١٣/٩/١٣٩٦هـ والمنشور في جريدة أم القرى عدد ( ٢٦٤٤ ) وتاريخ ١٣/١٠/١٣٩٦هـ . أن تعلن عن طرح ( ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ ) مليون سهم من أسهم رأس مال الشركة للاكتتاب العام بقيمة اسمية قدرها ( ١,٠٠٠ ) ألف ريال سعودي للسهم الواحد إضافة إلى علاوة إصدار قدرها ( ١٨٠ ) مائة وثمانون ريال سعودي للسهم الواحد ، منها ( ١,٨٠٠,٠٠٠ ) مليون وثمانمائة ألف سهم للمواطنين السعوديين و ( ٢٠٠,٠٠٠ ) مائتي ألف سهم لمواطني الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي في كل من ( الكويت ، قطر ، البحرين ، عمان ، دولة الامارات العربية المتحدة ) وذلك وفقاً للشروط والأوضاع الموضحة فيما بعد :

**أولاً : أسماء المؤسسين :**

حكومة المملكة العربية السعودية .

**ثانياً : اسم الشركة :**

الشركة السعودية للصناعات الأساسية ( سابك ) .

**ثالثاً : مركز الشركة الرئيسي :**

مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية .

**رابعاً : أغراض الشركة :**

( أ ) تنفيذ صناعات البتروكيميايات والاسمدة وغيرها من الصناعات الهيدروكربونية .

( ب ) إنشاء صناعات الحديد والصلب والالمنيوم .

( ج ) إقامة الصناعات الأساسية الأخرى التي لا يستطيع القطاع الخاص القيام بها وتوافق وزارة الصناعة والكهرباء عليها .

( د ) تنفيذ المشروعات اللازمة لتزويد الشركة بمحتادها من المواد الخام .

( هـ ) تسويق المنتجات الصناعية في داخل المملكة وخارجها وللشركة في سبيل تحقيق غرضها أن تقوم لحسابها أو لحساب الغير بجميع الأعمال الصناعية والمالية والتجارية أي كان نوعها سواء كانت خاصة بعقارات أو منقولات . ولها فضلاً عن ذلك أن تؤسس شركات أخرى وأن تشترك مع الشركات أو المؤسسات أو الهيئات الأخرى السعودية والأجنبية التي تزاول أعمالاً شبيهة بأعمالها ، أو التي قد تعاونها على تحقيق غرضها أو أن تشتريها كلها أو بعضها .

**خامساً : رأس مال الشركة ونوع الأسهم وقيمتها :**

رأس مال الشركة ( عشرة آلاف مليون ريال سعودي ) موزع على ( ١٠ ) ملايين سهم بقيمة اسمية قدرها ( ١,٠٠٠ ) ألف ريال سعودي لكل سهم .

وجميع الاسهم المطروحة للاكتتاب العام اسمية ونقدية وعادية .

**سادساً :**

**عدد الاسهم التي اكتتب بها المؤسسون وعدد الاسهم المطروحة للاكتتاب العام .**

( أ ) اكتتبت حكومة المملكة العربية السعودية بكامل أسهم رأس المال ودفعت من قيمتها مبلغاً وقدره ( ٣,٧٥٠,٠٠٠,٠٠٠ ) ريال سعودي .

( ب ) تقرر طرح عدد ( ٢,٠٠٠,٠٠٠ ) مليوني سهم للاكتتاب العام كمرحلة أولى بقيمة اسمية اجمالية قدرها ( ٢,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ) ألف مليون ريال سعودي . منها عدد ( ١,٨٠٠,٠٠٠ ) مليون وثمانمائة ألف سهم للأشخاص الطبيعيين السعوديين ، وعدد ( ٢٠٠,٠٠٠ ) مائتا ألف سهم للأشخاص الطبيعيين من مواطني الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي .

**سابعاً : المزايا الخاصة الممنوحة للمؤسسين أو لغيرهم :**

لا يوجد أي مزايا خاصة ممنوحة للمؤسسين .

**ثامناً : القيود المفروضة على تداول الأسهم :**

( ١ ) يتم تطبيق النظام العام فيما يختص بقواعد تداول الاسهم وما تصدره وزارة التجارة بهذا



تحليلات

وتعليقات

سياسة

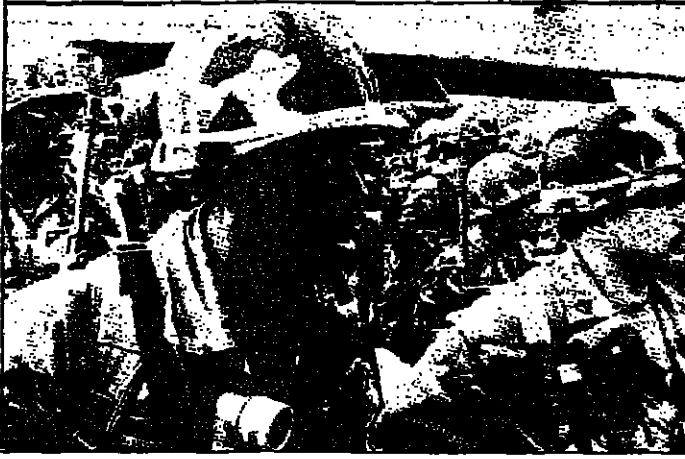
تحليلات

وتعليقات

سياسة

مجلة ايكونوميست اللندنية -

## ريجان.. والانسحاب "المشرف" من لبنان!



مهما كانت التواي طيبة فانها وحدها لا تكفي، وهي أسلحة يالسة وعاجزة في لبنان الذي يصر نفسه بنفسه، وقد كان لقوة حفظ السلام المتعددة الجنسيات عدد من الأهداف المجدبة المتنوعة في لبنان. ولكن الحاصل أن هذه القوة تفشل في كل أهدافها تقريباً هناك. بل أن نجاحها نفسه يعتمد على التراضات من هذا النوع، من المحتل أن تصبح بيروت أكثر وحشية وضراوة في غياب الدوريات الإيطالية والفرنسية، من المحتل أن يؤدي الاعتراف بالفشل - في حالة رحيل القوة متعددة الجنسيات عن لبنان - الى القضاء على حكم الرئيس أمين الجميل.

وهذا دفع الأميركيين والفرنسيين بدرجة أقل الى مساعدة أمين الجميل في نخاله ضد الطوائف اللبنانية التي تدعها سوريا والتي كانت تقاوم سيطرة الحكومة - وكان من الممكن قبول توسيع نطاق دور قوة حفظ السلام، لو أن الرئيس أمين الجميل كان قد نجح في بسط نفوذه الى ما بعد قاعدته الكتائبية المسيحية في بيروت. وفي ظل مثل هذا التقدم البطيء والدموي، فانه يبدو أن الأميركيين قد فقدوا حياد المشؤل عن صون السلام وقوة المشؤل عن التحكيم.

وهل من المتقول أن تتوقع بأن يقوم رئيس أمريكي - في عام انتخابي - بتصدى الرأي العام وراء الكواليس وذلك بالبقاء على قوة المشاة البحرية الأمريكية في المارنيش - في لبنان؟ ومن المحتمل أن تكون الاجابة بالنفي. ولكن ما هو البديل؟

أن الكونجرس الأمريكي عندما يعود الى الاجتماع في الثالث والعشرين من يناير سوف يطالب بملء فيه بالانسحاب المارنيش من لبنان. وبإستعادة الرئيس ريجان في هذه الحالة أن يوافق على الانسحاب من لبنان. وفي عام ١٩٨٢ نجحت القوة المتعددة الجنسيات - كما قلنا - الادارة الأمريكية - كان في الأصل مساعدة الحكومة اللبنانية في تأمين سيادتها في جميع أنحاء لبنان - وذلك من خلال تأمين انسحاب القوات الإسرائيلية السورية والفلسطينية من لبنان. ولكن بحلول الصيف الماضي كان واضحاً بأن هذا الهدف غير ممكن. ولذلك تم تعديل الهدف بحيث تقتصر على مساعدة الحكومة اللبنانية في السيطرة على ذلك الجزء من لبنان - ومن بينه بيروت - الذي لا يزال غير مستقر.



العهد الحقيقي

للمرئيس الجزائري

الجزائر - يرى المراقبون في الجزائر أن إعادة انتخاب الرئيس الشاذل بن جديد غير المقابلة يوم الخميس الماضي تعتبر بداية عهد الشاذل الحقيقي بعد أن كان خلال السنوات الأولى من فترة رئاسته الأول مجرد خليفة للرئيس يومين. وكان الشاذل مرشح العمل الوسط من جانب الجيش سنة ١٩٧٩ عندما أصبح رئيس الدولة. وقد نجح في أن يثبت سلطته وظهور في داخل البلاد وخارجها في صورة الرجل النجاد الزين الذي يطمح الجميع اليه وقد استطاع أن يفرض نفسه بعض السنوات على أنه زعيم الجزائر بلا منازع وذلك بعد أن قضى على المعارضة الكاسية لبعض كبار الشخصيات في عهد يومين. وعلى أقطار المصالح السياسية والاقتصادية التي كانوا يمثلونها. وقد تأكدت هذه الصورة خلال المؤتمر الخامس لجمعية التحرير الجزائرية وهو أعلى سلطة سياسية في البلاد والتي أعاد انتخابه على رأس الحزب وأختاره مرشحاً وحيداً في انتخابات رئاسة الجمهورية.

الجاردان البريطانية -

## مبارك يتخذ خطوة حذرة نحو الديمقراطية؟!

القاهرة - من جيمس ماكناث

هناك حملة انتخابية بدأت «بهده» بين الأحزاب المصرية التي تطالع الى توسيع وجودها «الرمزي» في الحياة السياسية المصرية عامة، والبرلمان المصري (مجلس الشعب) خاصة.



حسني مبارك

فقوداً سياسياً من نوع ما. والمأساة الحاسمة في الانتخابات من مسألة اجراء الانتخابات نفسها وهي المسؤولية التي تتحملها وزارة الداخلية.

وقد أقيمت تجربة الانتخابات الفرعية الأخيرة التي جرت في الاسكندرية والتي انهزم فيها مرشح الحزب الوطني - الديمقراطي الحاكم قسماً كبيراً من المعارضة بأن الرئيس مبارك يتطلع الى معارضة حية ومحترمة في الانتخابات.

وتنظر أحزاب المعارضة الى وزير الداخلية السيد حسن أبو باقا بنفس الطريقة التي تنظر بها الى الرئيس مبارك - فهو معارضة بما في ذلك حزب الامه الوطني الذي فاز في انتخابات الاسكندرية تفكر الان بأنها تستطيع أن تفشل مما معارضة حقيقية يؤمل لها أن تبارس

الا أن التغيير الحقيقي في هذه الانتخابات هو الوعد الحكومي الرسمي بإجراء انتخابات حرة ونزيهة. والساحب لحزب الحرية للطور بالعودة الى الحياة السياسية بقرار رسمي من احدى الحكام.

ان عودة حزب الوفد الذي فوجئ على السياسة المصرية في العقود التي تلت الاستقلال عن بريطانيا في عام ١٩٢٢ م أثار عصبية الأحزاب الصغيرة الأخرى في المعارضة.

وتتوقع المصادر السياسية هنا أن حزب الوفد سيصبح بمثابة «المقلعة» التي تجتصع تحتها عناصر المعارضة وقد يجذب نسبة لا بأس بها من الأصوات التي قد ترجع وفقاً لتقديرات النظام لانتخابات المصري الى ١٠ أو ١٥ في المئة فقط.

ومن المتوقع أن تزيد بعض أحزاب المعارضة الأخرى مثل حزب العمل الاشتراكي هذا الرقم. وهذا يعني رفع أو زيادة عدد المقاعد المخصصة للمعارضة في المجلس العالي والتي لا تزيد عن ١٢ مقعداً فقط من أصل ٩٩ مقعداً. ان نظام التمثيل النسبي للانتخابات في مصر يعني أن هناك أصلاً ضعيفاً جداً في أن يفقد الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم أغلبيته، غير أن أحزاب المعارضة بما في ذلك حزب الامه الوطني الذي فاز في انتخابات الاسكندرية تفكر الان بأنها تستطيع أن تفشل مما معارضة حقيقية يؤمل لها أن تبارس

التي تزداد حدة في ظل حكومة الرئيس المصري حسني مبارك يوم ٢٧ مايو أيار القادم موعداً لإجراء الانتخابات. وما يجعل هذه المناسبة «عامة» هو أنه لأول مرة منذ ٢٠ عاماً، تتوفر فرص لإجراء انتخابات عامة. ولقد دفعت البريكة «المريفة» التي منى بها الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم في الانتخابات السريعة التي جرت في الاسكندرية زعماء المعارضة السياسيين الى التفكير جدياً في دخول الانتخابات من أجل تكوين مجلس شعب جديد له سلطات قوية وواسعة. ومنذ الاطاحة بالملك في عام ١٩٥٢ لم يكن لمجلس الشعب المصري أي دور في معارضة السياسات الرسمية بل كان مجرد «بوق» للرئيس وخاتمة في عهد الرئيس الراحل أنور السادات. أما الآن فقد قرر الرئيس حسني مبارك الذي يصر بخصي وثاقه في سفته الثالثة في الحكم أن يتخذ خطوة حذرة الى الوراء، ولكن فهو الديمقراطي.

ومن المتوقع أن يتم توسيع مجلس الشعب بحيث يصل عدده مقاعده الى ١٤٠ مقعداً من بينها ٤٠ مقعداً فقط ستكون بالتعيين. عن طريق الرئيس مبارك نفسه. وهناك ٢٠ مقعداً من بين هذه المقاعد مخصصة للنساء. أما المقاعد العشرة المتبقية، فتخصص للرئيس مبارك لتعيين من يريد من الأشخاص أو لزيادة تمثيل الأقلية المسيحية القبطية.

## القدس

نداء

اعداد: رفعت عبدالكريم طيب

هارون ياريف يتحدث عن:

## موازين القوي بين العدو الصهيوني والدول العربية!

عبان - مفيد نعل

كلنا يعرف الظروف التي أدت الى تخلي الجنرال احتياط هارون ياريف عن منصبه حين كان رئيساً للمواد قبل سنوات - وهي نفس الظروف التي أطاحت بغيره من الجنرالات الصهاينة - من بارليف الى ايتان وشارون - هؤلاء الذين يحقدون يقطعون بسرعة وهم يعلمون حقاً ان (الاتون) العربي مفتوحاً بناره لهم اينما حلوا او تآمروا.



جيش العدو على اسوار القدس

وقبل أيام طلع علينا الجنرال (هارون ياريف) بدراسة عن توازن القوى بين العدو الصهيوني والدول العربية في القطر المواجه. وعده هذه الدول كاتالي، المملكة العربية السعودية، الاردن سوريا، وليبيا والعراق - ذكراً بعض الاحصاءات عن الأسلحة التي تملكها كل من هذه الدول وزاعماً أيضاً ان دولة الكيان الصهيوني رغم الأسلحة العربية المتوفرة تفوق هذه الدول مجتمعة في ميدان التوازن العسكري.

ولكن شارك في اعداد التقرير ثلاثة من الخبراء العسكريين هم (مارك هيلر ودون تشاري) و(وليف ايتان) و(لوي يتيرف) القاري العربي على افكار (ياريف) فلا بد من الوقوف على فعوى المقابلة التي أجرتها صحيفة (دافار) الصهيونية منه حين افصح عن تقريره (التوازن) العسكري في الفرق الاوسط سنة ١٩٨٢.

الجنرال احتياط ياريف لا يرى ان هناك سلاح ذري سيظهر في السنوات القليلة ولكن هذه الامكانية قد تتحقق في نهاية العقد الحالي او مطلع العقد القادم. ويجب استغلال الوقت المتبقى بالطرق السياسية حتى لو ظهر سلاح ذري في المستقبل يكون العربية التي تتعامل مع الدول العربية التي تتعامل مع هذا السلاح وبالتالي الحيولة دون حدوث (توازن الرعب).

لقد تم تحقيق هدف رفع التهديد عن الجليل ولم يعد هناك لمنظمة التحرير قاعدة مستقلة ولكن من يعتقد انه بالامكان القضاء على منظمة التحرير وعلى العمليات المسلحة والقائمة لبنان جديد وإعادة تنظيم الفرق الاوسط من جديد والقضاء على القضية الفلسطينية يكون مغلطاً.

بيان المؤتمر العام السابع لاتحاد عمال فلسطين يؤكد تسكع عمال فلسطين بقيادة ياسر عرفات

تونس - أكد المؤتمر العام السابع لاتحاد العمال الفلسطينيين التزام الطليقة العاملة الفلسطينية بالقيادة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية برئاسة السيد ياسر عرفات وتسكعها بالمنظمة قائلة للنضال الفلسطيني واستعدادها للدفاع عن المكتسبات التي تحققت بعد سنوات الكفاح وعن القرار الوطني الفلسطيني المستقل.

جاء ذلك في البيان السياسي الذي صدر مؤخراً في ختام أعمال المؤتمر الذي استمر أربعة أيام بحضور ممثلين عن كافة فروع الاتحاد واتحادات عربية واجنبية ناقش خلالها تطورات الموقف على الساحة الفلسطينية وانتخب أمارة عامة جديدة برئاسة السيد ابراهيم حيدر - وأكد المؤتمر ضرورة تصعيد الكفاح المسلح ضد العدو الصهيوني والعمل من أجل تعزيز الوحدة الوطنية ودعا الى تشكيل الجبهة الوطنية داخل الارض المحتلة ووجه التحية الى الجماهير الفلسطينية هناك وفي لبنان وإلى المقاتلين - وطالب المؤتمر بتحقيق التضامن العربي في مواجهة الامبريالية ووقف الحرب العراقية الايرانية وأعرب عن اعتقاده بأن مشروع السلام العربي الذي أقره مؤتمر قبلا ليس خياراً فلسطينياً وأن إقامة اتحاد كنفدرالي مع الاردن يجب أن يكون بعد اقامة الدولة الفلسطينية وساند كفاح شعب أرتريا من أجل تقرير المصير.

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

ياسر عرفات

محمد الرشيد

●● لا يختلف اثنان على ان لقاء اليوم بين الأهلي والاتفاق .. ولقاء الفد بين الاتحاد والنصر هما محور أحداث الوسط الرياضي طوال الاسبوع الماضي فجماعه الأهلي والاتحاد هي المحنة الاولى بنتيجة هذين اللقائين فخسارة أحدهما وفوز الآخر تعنى انه اصبح قاب قوسين أو أدنى من البطولة .

لأقول أنها أصبحت في متناول يده فقد سقط عند الحاجز الأخير ولكنه يصبح مرشحاً قوياً لمقد لوالها .. دعونا من النتائج والتوقعات وحسابات برما ولعبة الكراسي الموسيقية ونتحدث قليلاً عن تقاطع القوة والضعف في هذه الفرق ونبدأ بالبطل الأملى .

منذ أن استلم سائناتا زمام تدريب هذا الفريق فهو يلعب بأسلوب واحد وبطريقة واحدة لا تتغير. فيلزمه تنظيم على غيره من جميع فرق الدوري بتفكيره على التمريرات القصيرة «العرضية والخلفية» لفترة من الوقت ثم يباغت الفريق المنافس بتسريعه مفاجئه عكسيه في مكان لا يتوقعه أحد ولا يهجم اللاعب الذي استلم هذه التمريرة بيده هجوم خطرة الذي الأسلوب لا يغير عليه وحتى يحقق الفضل النتائج لايد من السرعة في التنفيذ لكن مازاه عكس ذلك..فايقاع معظم الهجمات يتم ببساطة شديد الأمر الذي يتيح للفريق الآخر اللعب بطريقة الدفاع المنطقه وسد المنافس المؤدية لمرامه وتنظيم صفوفه الخلفية ما يقال كثيرا من خطورة هجمات الأهلئ التي لو تخلصت عن أيقاعها البطيء في بنائها لاني تنفيذها لاستكتبت خطورة بالغة « هذا عن الانسحاب أما عن الطريقة فالأهلئ يلقه كما هو معروف ١٩٢٤/٢٠٠٠ يجيد تطبيقها هجوما بشكل جيد ودفاع بشكل متوسط فهجومه أقوى من دفاعه ومشكلة الأولى أنه لايفر طريقة حسب مجرياتها المباراة وظروف اللعب ما يعرض خطوبه الخلفية لهجمات مرتده تشكل خطورة بالغة على مرماه وهذا مايجب أن يحسب» صاحب سائناتا اليوم فالالاتاق أستاذ في شن الغارات المفاجئه وتوجيهها أهدافا مرسومه داخل الشباك .

●● أما الاتفاق ●●  
فهو يلعب بنفس الطريقة ٣/٢٤ ويبيحها دفاعا  
أكثر مما يجيدها هجوما عكس الأعلى تماما ..  
فريق لايعترف بالركنية أدأوه اقرب ما يكون الى  
الكرة الضالة وهو من أفضل الفرق أجاده لطريقة  
لهم دفاع المنطقة فعندما يفقد الفرق تراجع على  
لاعييه لمساندة الدفاع بأستثناء رأس العربي جمال  
محمّد والجنّاح السريع الخطر مروان الشيعة لتفكيك  
جبهة هجوميّة سريعة تتفدّى على الكرات المرتدة  
خطوة الاتفاق تكمن في اعتياده على الهجمات  
السريعة المرتدة المباشرة وتلك التي تبدأ من ملعب  
المتأخر .

أما هجمات المنظمة التي تعد وتجهز من خطوله الخلفية فهي عديمة الجدوى ولا تشكل خطورة حقيقية .. فأخصار الفريقان متعادلان في كل شيء باستثناء حراسة المرمى فمن قطة صالح الاتفاق ومع هذا فالفرز في متناولهما وكلاهما قادر على حسم النتيجة لصالحه بشرط اللعب بأعصاب عالية واستثمار فرصه القليلة وأن كنت أتوقع أن تظهر المباراة بمستوى فنى مرتفع .

اللقاء الثاني الذي يوازي لقاء الأهل والأقارب  
أهمية وتعميق لقاء الاتحاد والنصر والانخراط على  
الاتحاد غدا من شيء قدر خوفنا عليه من تقبيل  
لاعيبه بكل ماكتب وقيل عن مبادرات غدا ..  
فهنالك أجاج على فوزهم ولو دخل لاعبو الاتحاد  
سيارة الدفد وفي ذهنهم ماسمعه وقراؤه .. فقل  
عليهم السلام .. فالنصر وإن كان يمر بظروف حرجه  
على أن قادر على أن يذيق الاتحاد بين طعم الفسارة  
للمرة الثالثة في هذا الموسم ..  
ولاشك أن الاتحاد فنيا أفضل من النصر وفي  
خطوطه الثلاثة بما فيهم حارس المرمى وأسعداده  
البدني والعضوي أيضا أفضل ولكن هناك نقطة  
صالح النصر فهو يلعب بأعصاب  
من حلبة الصراع ولايهمه الا ان سوي تقديم عرض  
جيد وتحقيق نتائج مشرفة ليس الا .. بعكس  
الاتحاد الذي سيلعب بكل قوته طمعا وأملا في الفوز  
وهو قادر على هذا بشرط أن لايدع للأعصاب أن  
تلبس لبعتها طمعا بما حدث أمام الاتحاد فتضيع  
الفرصة السهلة في التسجيل من أمام بقايا الفاصرة  
ليست بالسيطرة على كل شيء في الملعب وأنها  
بتحقيق النتيجة مع الاستفادة من الاخطاء الفنية  
التي وقعت في اللقاء السابق .. آمينأتنا لفرقتنا  
جميعا بلا استثناء أن تمنعنا بعروض شيقة  
ولقاءات نظيفة تخرج منها ونحن أكثر أملا في غدا  
أفضل للمرة السعودية ..

× فاز الرياض على الوحدة  
٢ / ٣  
× أى ان مباريات الدور  
الاول لم يحدث فيها  
مفاجآت باستثناء نتيجة  
الوحدة مع الرياض حيث  
كانت لا تزال في حوزتها  
التي بدأت بها الدوري ولم  
يكن قد لحق بها الا هزيمة  
واحدة حتى ذلك التاريخ .

هذه اللقاءات في الدور الاول  
كالتالى :  
× تعادل الاهلى والاتفاق ١ / ١  
× فاز الاتحاد على النصر ١ / صفر  
× فازت القادسية على الشباب ١ / صفر  
× فاز الهلال على النهضة ١ / صفر

الاسبوع خمسة لقاءات  
أكثرها حامية الاهلى  
والاتفاق والتي تقام في جدة  
اليوم ثم يليها لقاء النصر  
والاتحاد غدا الجمعة  
فالقادسية والشبابية ثم  
النهضة والهلال ثم الوحدة  
والرياض ..  
●●● وقد جاءت نتائج

بعض رؤساء الاندية يؤكد فوز فريقه بالبطولة وحصوله على الدرع .. في حين بدأ البعض الآخر يمد جماهيره بالكأس وبعد أن ايقن ان طائر الدوري قد فاته ولم يمد له مكان على رأس خريطة الجداول

●● وتضمن مباريات

عن النقطة والهدف ووصلت  
المسابقة أيضاً للرحلة التي  
تتلعب فيها الاندية وأعيانها  
معلقة على ملاعب أخرى  
تتصرف النتائج بعد أن  
تشابكت الأمور وتداخلت  
ويوات لزاماً على أكثر من  
اربعة أندية أن تبحث عن  
مركز لها في الصدارة وبدأ

كتب أحمد ماهر

اليوم وبعد أن توقفت مسيرة الدوري لاسبوع واحد تبدأ من جديد المنافسة للحصول على بطولة الدوري العام الممتاز لكرة القدم .. وقد دخلت المسابقة في مرحلة الاثارة والبحث والتنقيب

الاهلى x الاتفاق      هو الذى ينافس حالياً على بطولة  
الدورى

المعيسى / جدة

● لا يزال لأهوال الأهل يتذكرون  
ألمهم قد تعادلوها مع الاتفاق في  
الدور الأول على أرضه وبين  
جمهوره رغم أنهم قد لعبوا بعثرة  
لأعينهم فقط لشروط كامل بعد أن  
طرد الحكم مسدود لاستدائه على  
جبال محمد ولا تدري هل  
يستطيع الاتفاق أن يحصل على  
نفس النتيجة .. وقد ألقب الحال  
أي أن المباراة تستجرى على أرض  
الأهل بين جمهوره وأيضاً ١١  
لأبداً هذا ما سوف نراه ..  
وهناك سؤال آخر هل نتيجة  
المباراة تعتبر باردة للاتفاق أم  
هامة للفريقين ؟

بالنسبة للأجابه في السؤال  
الأول نقول أن لكل مباراة  
ظروفها وإسبب بالضرورة أن يفوز  
الفريق الذي يلعب على أرضه وبين  
جمهوره .. فإني أعتقد نتيجة  
أية مباراة هي خبطة المرب  
وتفشيده على عينها لها ومدى دخلهم  
في هذا التفشيده والاتفاق يضم  
مجموعة من اللاعبين تتنازع  
بمناصب ما تتحلى به من فنيات  
عابسة تتنازع بالأخلاص  
واللبس حتى الدقيقة الأخيرة  
بنفس الروح التي تبدأ بها وذلك  
ما حقق لها بطولات الأهم للمناصب  
ومن ثم بطولات الخليج .. ولكن في  
المقابل فإن هذه الميزة يتمتع بها  
أهوال الأهل أيضاً ..

أذا فالصراع سول يكون بين  
ما يملك الفريقان من فنيات  
الفريقان ولعبان معظم مبارياتها  
بطريقة واحدة وهي ٢ / ٢ / ٤  
الهجومية مع تقدم داود ودابو في  
الأعلى وجبال محمد وأبو حيدر  
في الاثاق .. وعنده الطريقة تعتمد  
على ما لدى الفريقين من خط  
وسط متميز يستطيع بتكليف  
الهجوم لسبعة لاعبين هم قوام  
خط الوسط الهجوم مع إضافة  
لاعب سابع من أحد الظهيرين

● كاد فريق ليفربول متصدرا الدوري الانجليزي ان يخرج من بطولة كأس الحبيب لكرة القدم لدور الثمانية مساء امس الاول حين خرج متعادلا مع مضيفه فريق شيفيلد وينزديا (متصدر الدرجة الثانية) ٢/٢ .

ولقد ابدع حارس ليفربول (غروبيلر) الذي كان نجم المباراة وظفر وكأنه لاعب كرويات خاصة الكرة التي سدها بها مهاجم شيفيلد غاري شيفيلد الذي سبب له الكثير من القلق . وقد افتتح ليفربول التسجيل بواسطة مهاجمه ستيف نيكلول في الدقيقة الثانية من الشوط

الثالث - ويهدد عشرين دقائق سجل غاري مسنود هدف المتادل لشيفيلد الذي تقدم بهدف الثاني الذي سجله غاري بالترسر في الدقيقة السادسة من الشوط الثاني ٢-٠ .

٢٠٢٣.١١.٢٠ أ. ت. ح. ر.

**النصر × الاتحاد**

الجمعة / جدة

● مباراة التكرار بين النصر والاتحاد وتمثل أهمية قصوى في نتيجتها خاصة للاتحاد الذي أزيح عن المقدمة والصدارة عندما خسر تقاعض مباراته مع الاتحاد ولا نفتقد أن يتهاون لاعبوه في أية نقطة أخرى لأن هذا معناه بداية الابتعاد النهائي عن البطولة.

يدخل الاتحاد هذه المباراة ولديه من النقاط ١٩ نقطة أى يفارق الترتيب واحدة عن الأعلى غرامرقة الأولى ويدخل النصر المباراة ولديه ١٥ نقطة والاتحاد

مساء اليوم وطرافها تباعدان  
تماماً في الترتيب وفي مجموع  
النقاط لكنهما يشتركان في أنها  
لا يسميان إلى بطولية الدوري  
باروخ التي يسمي لها من دخل  
المنافسة في الصدارة الحقيقية .

٥ يزال نادى الخطوة يعانى  
من عدم اتجاها جسيم نحوطة يعانى  
يزال أدائه بعيداً عن أداء الكثير  
من اندية الدوري ولا يزال أيضاً  
القابع في ذيل البطولة ولو لا القرار  
الخاص بعدم الهبوط لتوقفنا  
هبوطه إلى الدرجة الأولى .

٦ أما الهلال الذى زج بأكثر من  
خسنة من شياكة فقد ابتعد أيضاً  
عن القميدة ولا تزال جماهيره  
تبحث عن الهلال صاحب بطولات  
الدوري والكأس والفرصة متوافرة  
لهم امامه لاختلاف تقاعته  
جديديتين لرصيده .. يدخل فيها  
في مجال المنافسة ولكن ذلك  
يتوقف أيضاً على نتائج المباريات  
الأخرى .

ورغم مستوى النهضة وما  
نعرف ايضاً عن مستوى الهلال  
فاننا لا نستطيع ترشيح احدهما  
للفوز بهذه المباراة -

**الوحدة × الرياض**

**الرياض / الجمعة**

● **البحر** الرياض هزيمة بالوحدة في الدور الاول عندما سجل ثلاث اهداف في مرمها مقابل هدفين وشكل هذا الفوز مفاجاة في حين لان الوحدة كانت لا تزال تولى مبارياتها بسوى واحد اعدها حينئذ للفوز على الاتفاق والتعادل مع الهلال والاملى - لا نعرف ما اذا كانت الوحدة تستلم تقاعتي هذه المباراة ام انها ستحاول الاستئثار بهما لتحسين موقفها في وسط الترتيل.

المباراة تقام غدا بالرياض ولا  
نعتد فيها على جماهير الرياض  
لتغيير النتيجة فجماهير قليلة  
وأخطاء لابعيه كثيرة ويدخل  
مبارياته الآن وتنتجها لا تعتبر  
بالنسبة له الا تحصيل حاصل بعد  
أن اختار ذيل القائمة بتبادلها  
مع النهضة .. ورفح الوحدة  
للعز بهذه المباراة .

● عيسى خليفة  
فقط .  
والمباراة في تقديرنا لهم  
القاسية أكثر من الشباب

محصولها على تعاطيها بعيداً مرة أخرى الى مجال المنافسة على الصدارة -- ومن ثم الحصول على بطولة الدوري -

● تقام هذه المباراة بالدمام / الخميس



● يحيى عامر  
اقتربت هذه المواهب بالروح القتالية التي يفتقدها الفريق في الكثير من مبارياته خاصة خط

الهجوم الذي أصاب عدة أهداف مؤكدة على طول مباريات الدوري اما فريق الشباب فلا يزال على حالة منذ بداية الدوري وحتى الان حيث الاداء المتذبذب الذي لا يستمر على حال واحد ولو بمجرد مباراتين متتاليتين

● يوسف عنبر  
وثر كل مباراة في نتائج  
لجاريات الاخرى سبق للقادية  
ن فازت على الشباب في الدور

أولاً وكانت المباراة في الدمام  
يضاف للقاسية في هذه المباراة  
جها وجدي مبارك بعد شفاؤه  
من الإصابة ولدى لاعبي القاسية  
آخرين مواهب فنية في الأداء  
فردى والجماعي يمكنها من  
تفوز في مباريات كثيرة لو

● **فهد الھریفی**

● عید مرشد

● ابو حیدر

[illegible]

## الارجنتين وبولندا في المقدمة

الشهادة مهاجم لوتكين دول وولس  
على المهية ويبحث اكتسبون الآن  
مخرجوا شامستر من بطونة أيا  
الاجتمعات وذلك في محاولة جادة لفتوز  
من أن فعل على نفسه عبدا  
للغزو به وجههم الفرق بذلك  
مع على الرئيس علة شامع هرع  
من الدرجة الثانية وهو (ليل  
ذلك لاسما في (البيانات  
وتولفده من اللب ويطلب كايث  
كاحتيها لتولى باركن أدي حل  
ليلكنس .

استفتح بعد ظهر ذه الجمة في  
عاصمة كينيا بطونة أيا  
الفرق ووسط الشارقة لكره القدم  
التي شارك فيها 900 من دول  
وأولندا وأصومال والزيبابوي  
وتنزانيا والسودان وتزانيا وزمبابوا  
والعراق بالإضافة إلى كينيا ،  
وتقام المباريات على الاستاد الجديد  
سعة لستين ألف متفرج وأيضا  
عند سادس مدينة ميمباس الساحلية  
استقام مباراتنا الدور قبل النهائي  
بين المنتخبين 4 ليرابن القادم وهو  
في تمام الاستاد المسمى - 40 -

مارتون بخصّة كسور في ضلوعه  
ويشارك الجنترلا في المصارف  
الدوية ضد فرنسا في ٢٦ فبراير  
ومع عريضة ضد ليربولر - أما ورن  
فقد أصبح باسايات عتيقة -

● الاتحاد الدولي (الشيخا)  
التي تروّج القدم في جميع  
لمباريات التصفيات السويدية  
للطولة كأس العالم عام ١٩٨٢  
تنتهي في ١٧ نوفمبر ١٩٨٥ بدلا من  
١٨ منه -

● اذ ان الاتحاد الأوروبي لكرة القدم  
(يولا) في اقصاهه مؤخرا افعال  
الكلبيز التي قام بها الجمهور  
الاشبازي في الملاعب الأوروبية  
خلال عام ١٩٨٢ -

● احد الفرنسيين برنامجا لاجراء  
التصفيات على ملاعب كرة  
الفرنسية بكتلفة ٥٥ مليون دولار  
وذلك استنادا لالامم المتحدة  
التي تروّج لالامم الأوروبية  
للطولة كأس العالم ١٩٨٢  
التي تروّج لالامم الأوروبية  
للطولة كأس العالم ١٩٨٢  
التي تروّج لالامم الأوروبية  
للطولة كأس العالم ١٩٨٢

● استاد جديد في مدينة نانث -  
● يتواجد الآن في مدينة لوتون  
التي تروّج لالامم الأوروبية  
للطولة كأس العالم ١٩٨٢  
التي تروّج لالامم الأوروبية  
للطولة كأس العالم ١٩٨٢  
التي تروّج لالامم الأوروبية  
للطولة كأس العالم ١٩٨٢

التفانيون الإنجليزي وتوجه على  
السيارة الفئول لكي يضمن البقاء في  
المركز الأول لأي خطأ آخر يمكنه  
أن يكلفه التخلي عن الصدارة وقد  
سرح مربي فيربول جوفانغ قائلا  
«إنه أصبح من الصعب علينا الآن  
في مثل هذه الجارات ١١ علما  
بأن فيرلا سيصل على مله ويحتل  
الثامن».

في طار إلى المكسيك مربي منتخب  
إيطاليا إيتزو فيرورت مساء الاثنين  
للتأهل لاصدار بطولة العالم  
الإيطالي في دولة أمريكا اللاتينية  
روسا ١١ لمن قبل فيرلا فاض  
في تفتيش مربي  
الباريات في المكسيك وفي نفس  
الباريات التي سوف تستقبل  
اللاعبين كأس العالم سنة ١٩٩٤  
في ستيفن من الملاعب قلب دفاع  
الجنرال فريركي ويستهم اللاعب  
جوان باتش ١١ لمدة ستة أسابيع  
صاته بحادث سيارة يربو الأمد  
فيكون وكان مارتين ٢٥ سنة - يقود  
السيارة وجانيه زميله في الفريق  
الهاجم (ستيفن) من اللهاب إلى  
المعلم وقد تزلزلت السيارة بسبب

جل جبري، قناري هادي  
جل من يتنوير وغريغوري  
ستوارت وفريدي هدا  
تعال المستعبدان  
التي يهدف كل منها ضمن  
البيات الثالثة للكم  
نهي لاله هروا  
لي كنتا قدم القرقان  
شرا لال استعان ٧٨ ألف  
مجل المستعبدان هدهم  
معيد في الدقيقة السامع من  
شوط الثاني بواسطة لاعب الوسط  
خوسيه دي بوليتس ، وليل الهبوط  
بخصم قاتل ثلاث بولندا  
مواسطة لاعب الوسط أيضا ( بونيل  
وتصدرت بولندا في المنتخبين  
بخصم قاتل من ثلاثة  
فبولندا ٤ أهداف  
عليها هدفان والاربعين ٢ أهداف  
ولقي هدف  
بارتان ضد رومانيا والمجر  
المنتخبين ضد الصين والمجر  
افريق ليونيل ماسات  
سبة جدا من استر فليلا  
في تمام الساعة العاخرة والرابع  
من مساء ( الجمعة )  
البرازيل الدولي المصنوع ٦٤





